

VIDA Y MILAGROS

VÍTOR MEJUTO

GALERÍA ESPACIO VALVERDE

PRIMAVERA 2024

MADRID

Entre el siglo VIII y IX se produjo un debate entre iconómanos e iconoclastas que decidiría el camino que habría de tomar el arte de occidente.

La contienda orbitaba alrededor de si una imagen puede ser un vehículo hacia lo divino, como argumentaba San Juan Damasceno, o si por el contrario el enorme potencial erótico de las imágenes las convierte objetos de adoración, ídolos que nos seducen y desvían de la mirada de Dios.

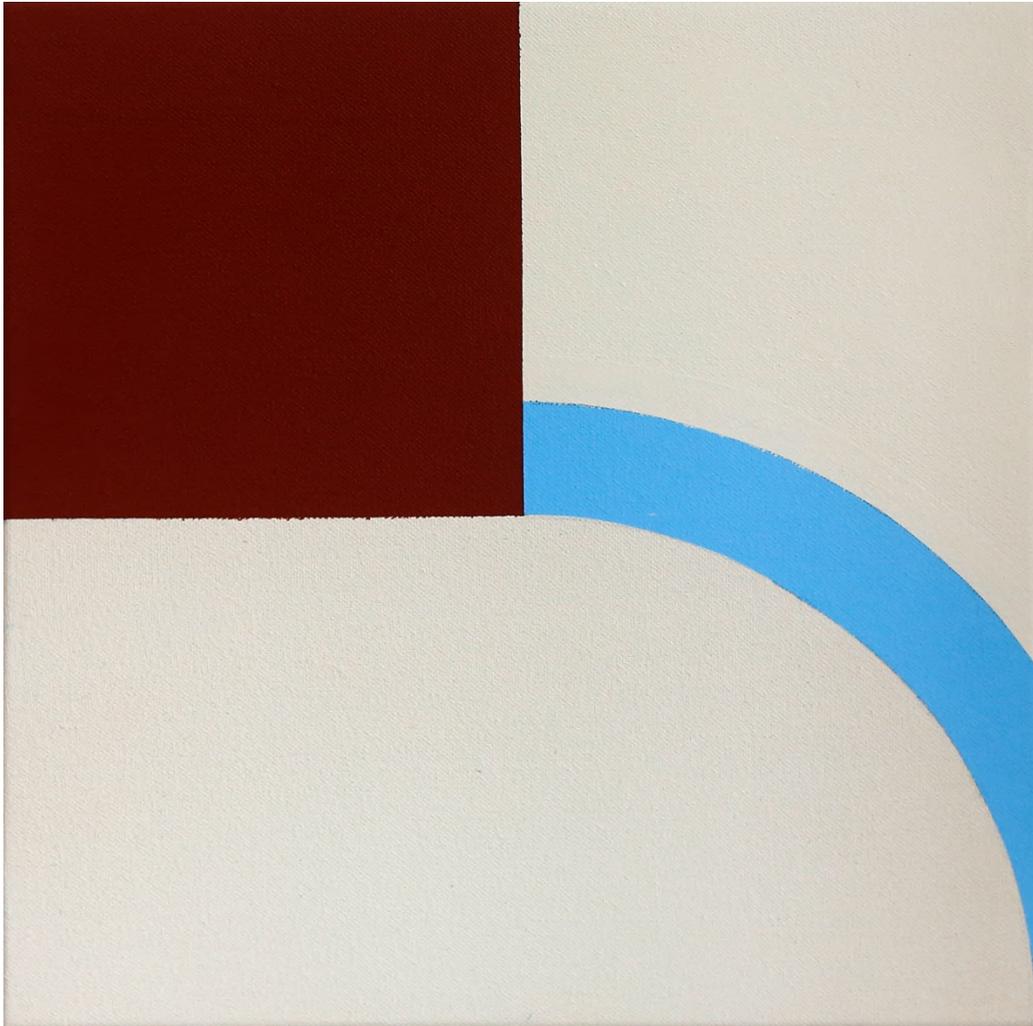
El Segundo Concilio de Nicea puso fin a esta pugna y a esta victoria definitiva contra el puritanismo iconoclasta le debemos una historia del arte plagada de imágenes y también una abundancia de motivos religiosos, pasajes bíblicos, representaciones de santos, etc.

La exposición *Vida y Milagros* de Vitor Mejuto explora y completa esta veta tan rica en contenido que el artista destila mediante su propia gramática y poética visual.

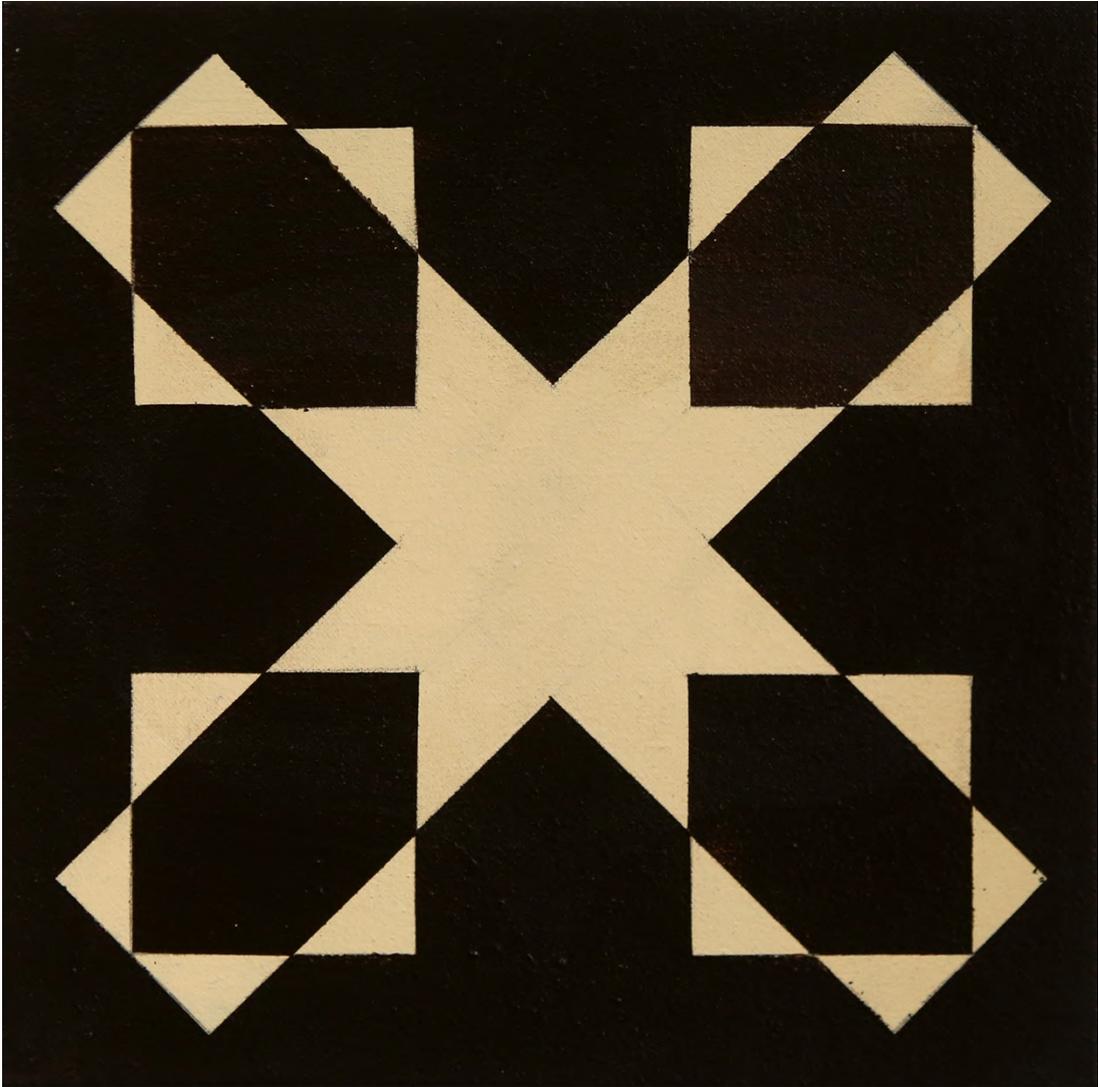
“He encontrado en la Biblia una gran riqueza visual. Como un gran libro de aventuras. He pintado pasajes, milagros y parábolas. Investigando un poco me he dado cuenta de que algunas de estas narraciones se han convertido en un tema recurrente para muchos pintores de todas las épocas. En cambio otras no han sido casi ilustradas. Mi intención es corregir alguna de estas zonas sombrías y completar humildemente esta comprensión ilustrada de la Biblia, llena de imágenes didácticas, moralizantes y en muchos casos aterradoras.”

Afirma Mejuto que hay dos parábolas que le han acompañado a lo largo de su vida, *La otra mejilla* y *La parábola de los talentos*. Ambas son una apelación al coraje y al valor. La primera invita a defender la propia postura sin humillarte ni agredir al prójimo (una estrategia que como demostró Ghandi puede encerrar un enorme poder transformador), la segunda convoca a la acción, a no tener miedo de sembrar lo que uno tiene, por muy humilde que sea.

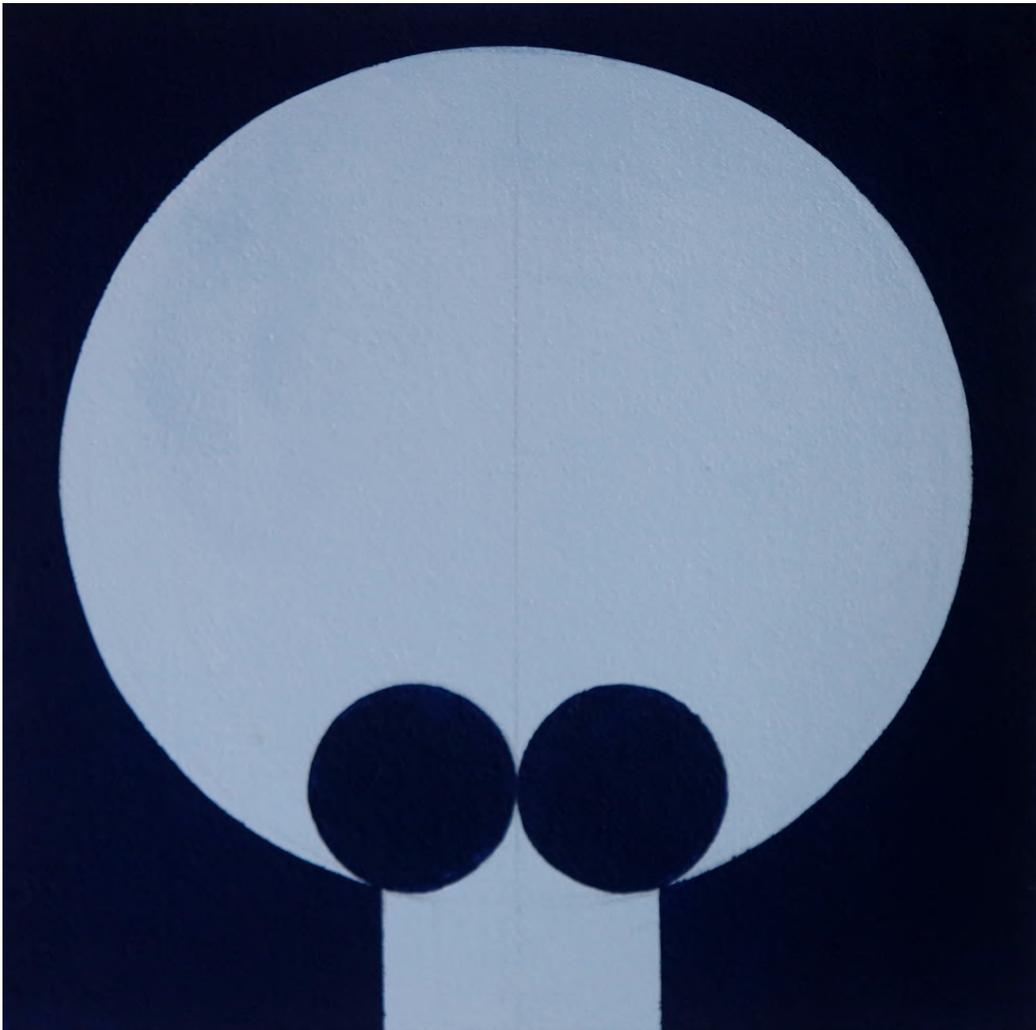
Esperamos que disfruten de esta exposición tanto como nosotros y les deseamos valor, coraje y mucha suerte en lo que emprendan.



1. **San Florian de Lorch:** Soldado romano y mártir cristiano conocido por ser el patrón de Polonia y de los bomberos. Murió ahogado en el río Enns.



2. **San Andrés:** Apóstol de Jesús y hermano de San Pedro, conocido por ser el patrón de Escocia y Rusia. Fue martirizado en una cruz en forma de X.



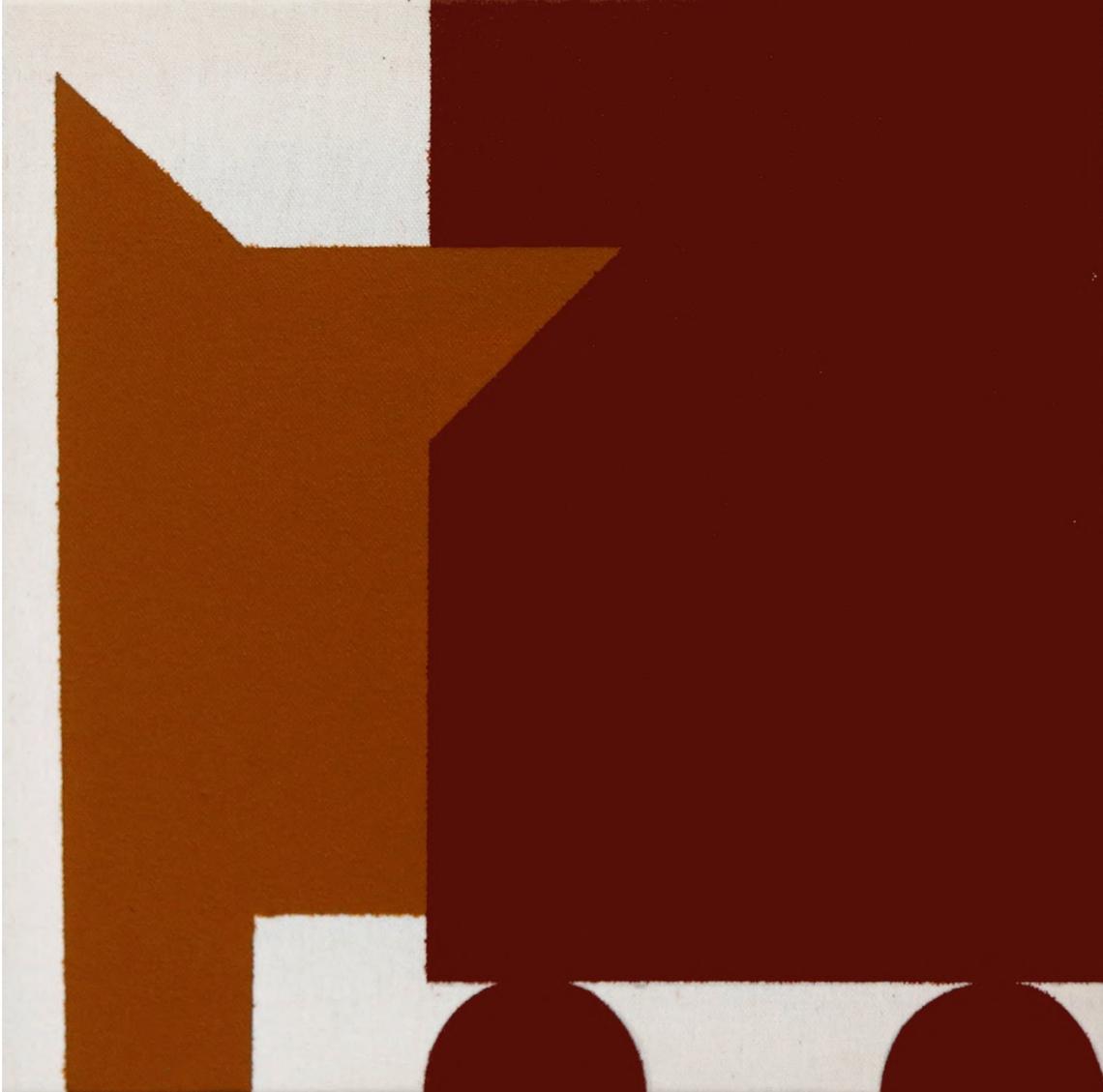
3. **Santa Lucía de Siracusa:** Virgen y mártir del siglo IV, venerada como santa patrona de los ciegos y protectora contra las enfermedades de los ojos.



4. **Santo Domingo de Guzmán:** Fundador de la Orden de Predicadores (Dominicos) en el siglo XIII, conocido por su enfoque en la educación y la teología. A menudo se le representa con un perro que lleva una antorcha en la boca y un rosario, simbolizando la difusión de la fe.



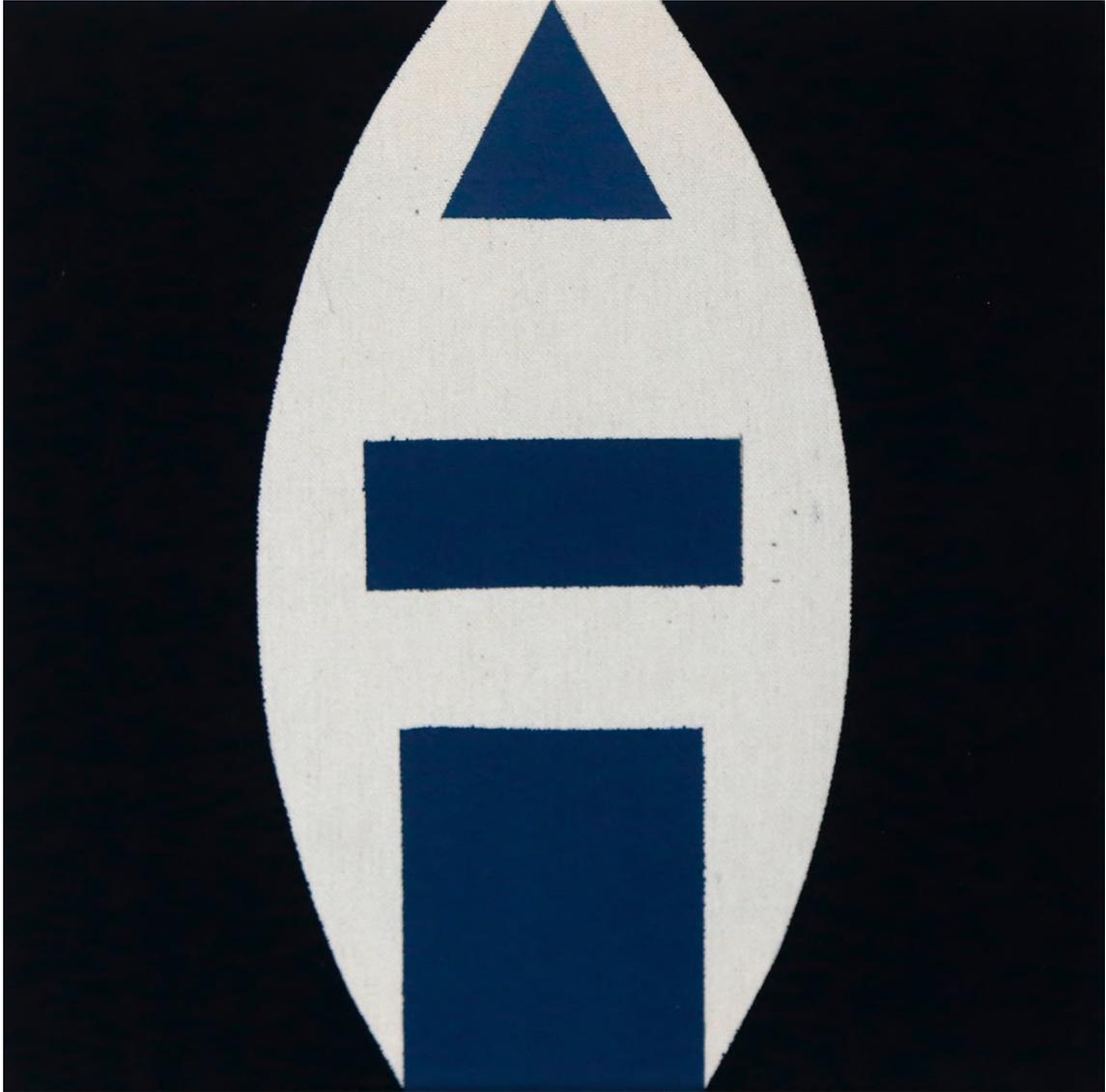
5. **San Marcos:** Evangelista, autor del segundo evangelio del Nuevo Testamento, patrón de Venecia. Iconográficamente se le muestra con un león alado, uno de los símbolos de los cuatro evangelistas.



6. **San Guillermo de Vercelli:** Ermitaño y fundador de la Congregación de Montevergine, destacado por su vida de austeridad y devoción. Usualmente representado como un monje con un lobo a su lado, en referencia a una leyenda que cuenta que un lobo protegió su asno.



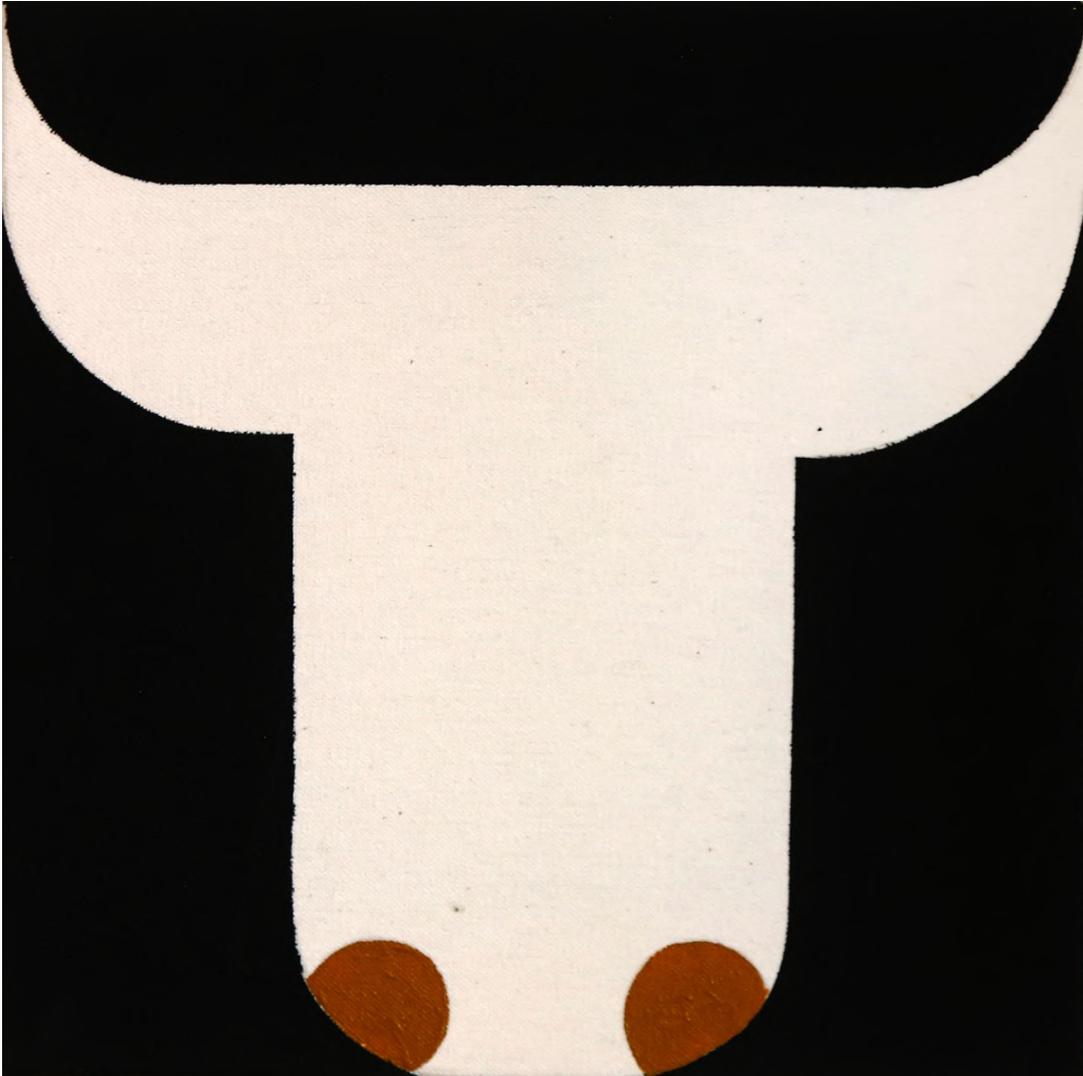
7. **San Longinos:** Soldado romano que, según la tradición, atravesó el costado de Jesús con una lanza. Se convirtió al cristianismo y fue martirizado.



8. **Santiago el Mayor:** Uno de los primeros apóstoles de Jesús, hermano de Juan el Evangelista, patrón de España y venerado en Santiago de Compostela.



9. **San Simón de Stock:** Religioso inglés del siglo XIII, conocido por recibir la visión del escapulario del Carmen, siendo una figura central en la devoción a la Virgen del Carmen.



10. **San Lucas:** Evangelista, autor del tercer evangelio y los Hechos de los Apóstoles, patrón de los médicos y artistas. A menudo representado con un buey o ternero.



11. **San Ramón Nonato:** Santo español del siglo XIII, patrón de las parteras y las mujeres embarazadas, conocido por su dedicación a los cautivos. Generalmente se le muestra con un candado en los labios.



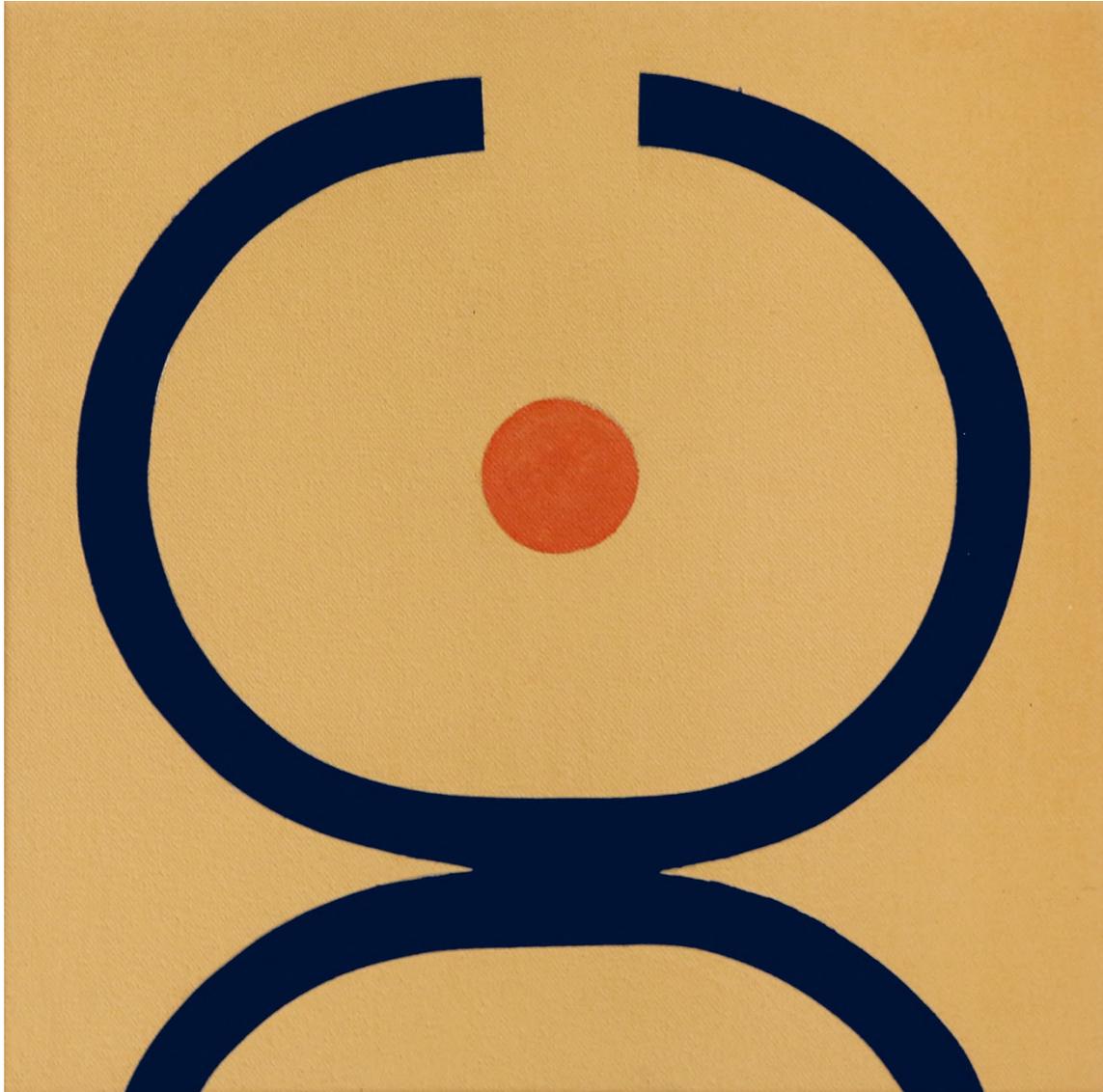
12. **San Nicolás de Bari:** Obispo del siglo IV, famoso por su generosidad y milagros, es la base histórica para la figura de Santa Claus. Frecuentemente representado como un obispo con tres bolsas de oro o tres esferas doradas, y a veces con niños a sus pies.



13. **San Juan:** Apóstol y evangelista, autor del cuarto evangelio, las tres epístolas de Juan y el Apocalipsis. Conocido como "el discípulo amado".
Iconográficamente se le muestra como un águila.



14. **San Bonifacio:** Misionero y "Apóstol de Alemania", clave en la cristianización de la región germánica en el siglo VIII. Comúnmente representado con un libro y una espada, y a menudo mostrando la escena de su martirio por una espada.



15. **Santa Águeda de Catania:** Virgen y mártir siciliana del siglo III, venerada como protectora contra el fuego y las erupciones volcánicas. A menudo se la representa con pinzas que sostienen sus pechos, en referencia a su tortura, y con una palma de martirio.



16. **Santo Tomás:** Apóstol de Jesús, conocido por su escepticismo tras la Resurrección hasta que vio las heridas de Cristo. Patrón de los arquitectos. La representación de Santo Tomás poniendo su dedo en la llaga de Cristo es una de las más icónicas y significativas en el arte cristiano.



17. **San Lorenzo:** Diácono y mártir del siglo III, famoso por su martirio en una parrilla y por ser el patrón de los cocineros.



18. **San Roque:** Santo peregrino del siglo XIV, patrón de los enfermos de peste y protector contra enfermedades infecciosas.



19. **San Vito:** Joven mártir cristiano del siglo IV, uno de los Catorce Santos Auxiliadores, patrón de los bailarines y los actores.



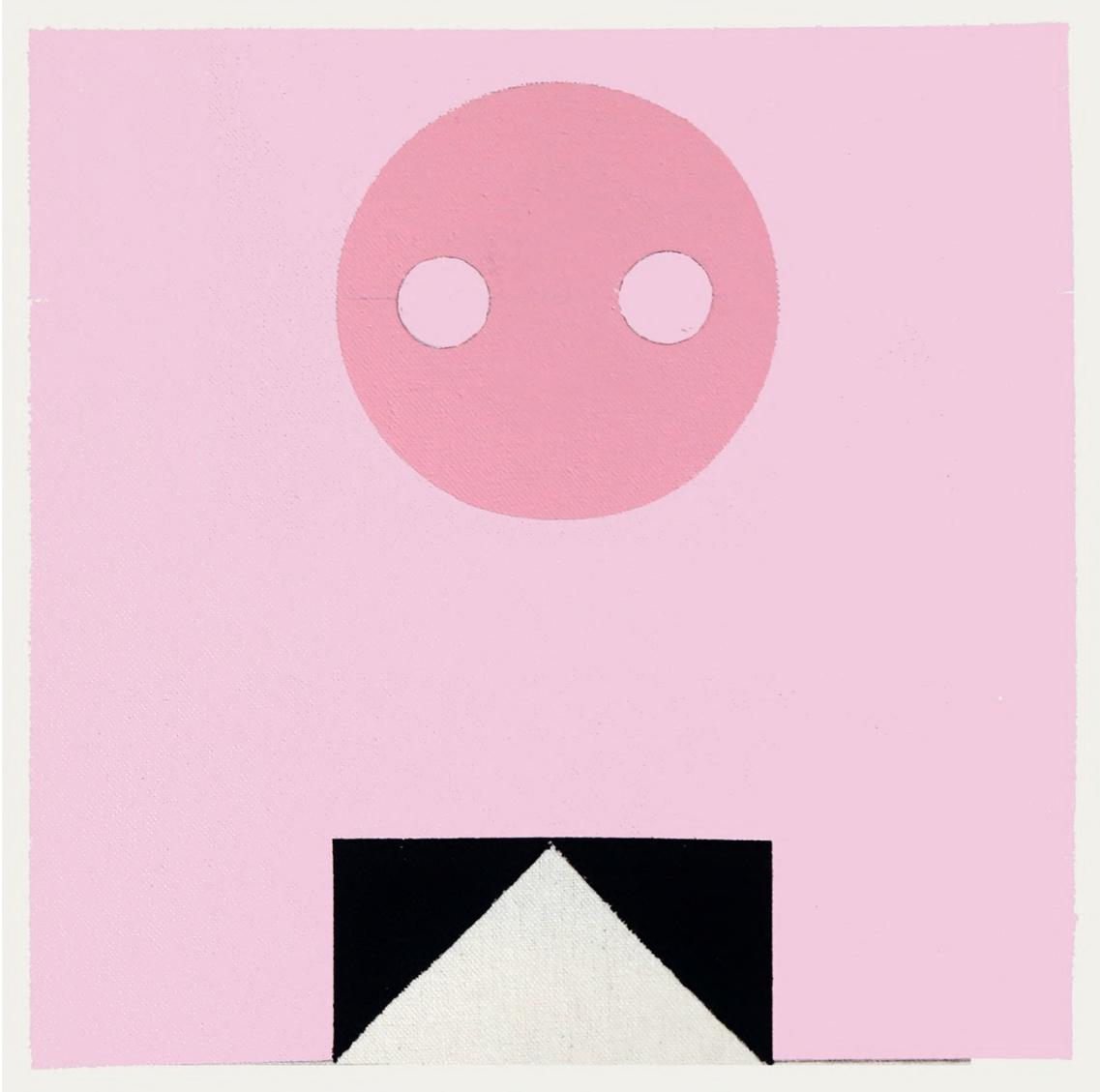
20. **San Onofre:** Ermitaño egipcio, venerado por su vida de soledad y penitencia en el desierto. Comúnmente representado como un anciano con barba, vestido con pieles de animal, en un entorno desértico.



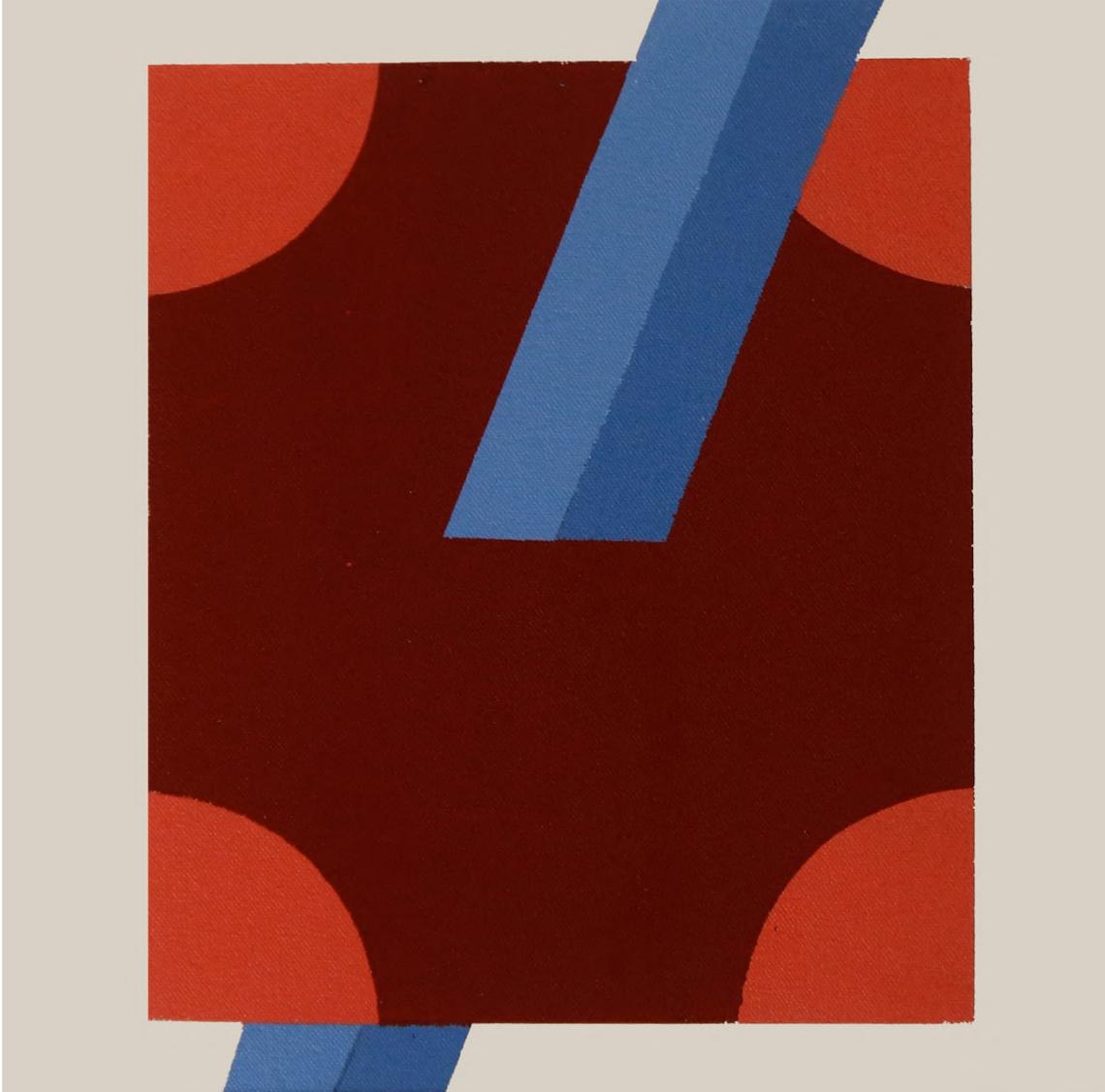
21. **San Pedro de Verona:** Mártir dominico del siglo XIII, conocido por su firmeza en combatir la herejía y por ser asesinado por herejes. A menudo se le representa con un hacha atravesando su cabeza o sosteniendo un libro con una espada incrustada en él, simbolizando su martirio.



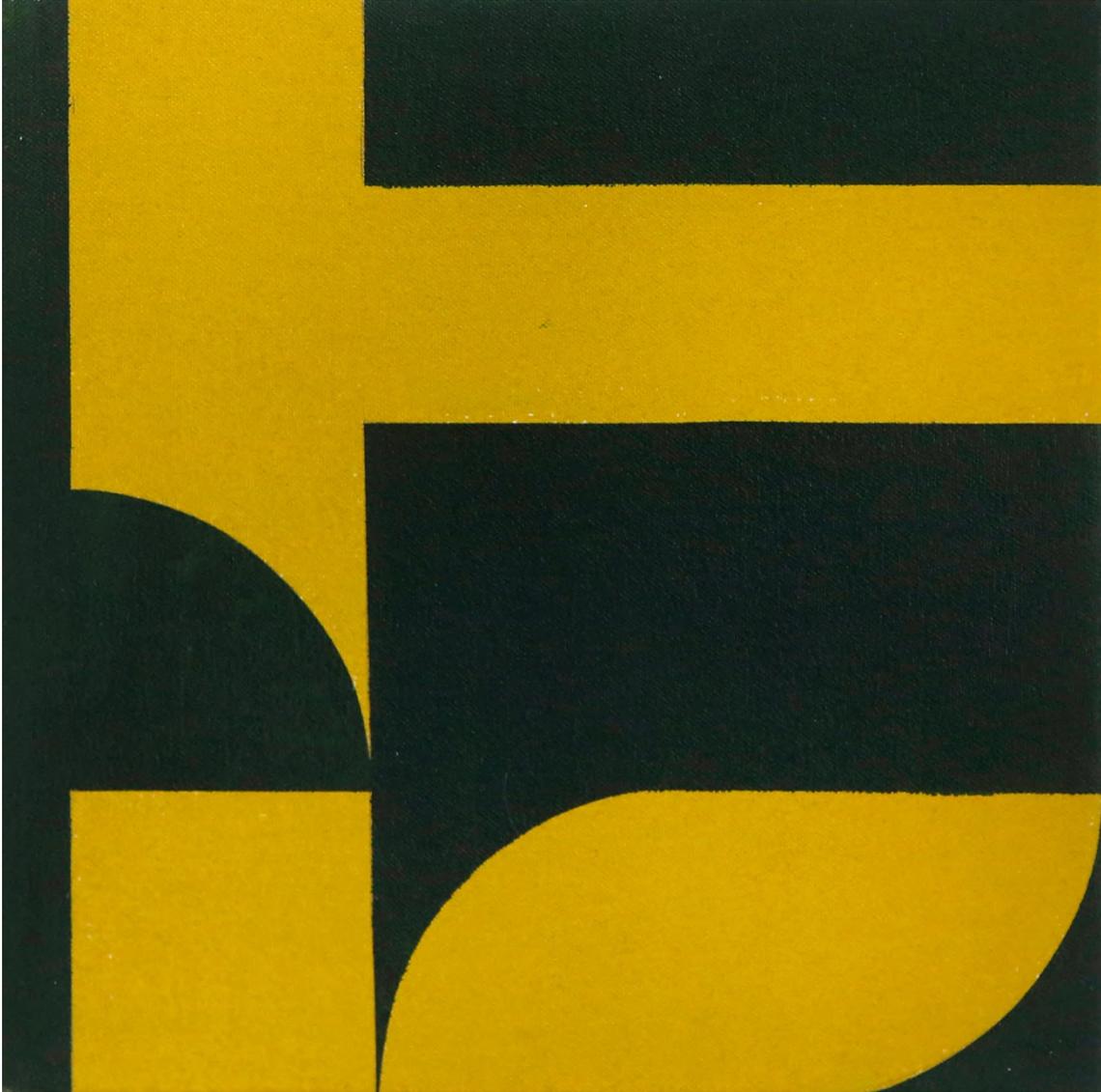
22. **Santo Cefalóforo:** Esta representación simboliza a aquellos santos que, según la tradición, fueron decapitados por su fe cristiana y, milagrosamente, se dice que recogieron sus propias cabezas después de la ejecución y caminaron llevándolas en sus manos.



23. **San Antonio Abad:** también conocido como San Antonio el Grande o San Antonio del Desierto, es famoso por ser uno de los padres del monaquismo cristiano. Se le representa comúnmente como un anciano con barba blanca y larga, vestido con hábitos de monje. A menudo lleva un bastón en forma de T y se le acompaña de un cerdo, lo que alude a su papel como patrón de los animales, especialmente los domésticos.



24. **San Bonifacio:** conocido como el "Apóstol de Alemania", fue un misionero y obispo inglés del siglo VIII que jugó un papel crucial en la conversión de las tribus germánicas al cristianismo. Se le representa habitualmente con vestimentas de obispo, incluyendo una mitra y un báculo. A menudo se le muestra sosteniendo un libro con una espada atravesada, simbolizando su martirio por la fe.



25. **San Crispín:** es conocido principalmente como el patrón de los zapateros y curtidores, celebrado junto a su hermano San Crispiniano. Se representa a menudo con herramientas de zapatero, como un martillo o zapatos, destacando su oficio



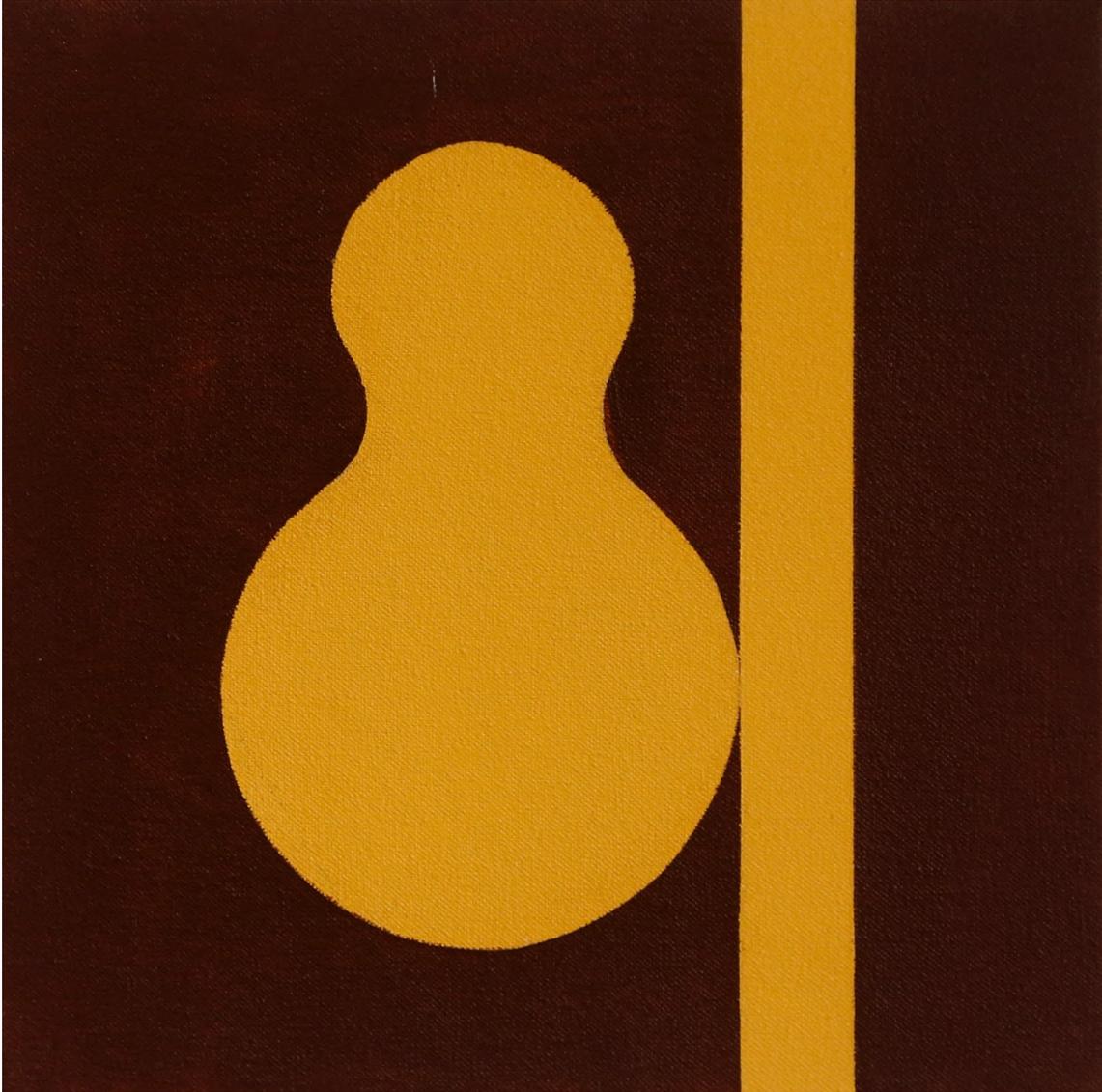
26. **San Edmundo:** fue rey de Anglia Oriental en el siglo IX y es venerado como mártir y santo patrón de Inglaterra. Tradicionalmente, se le muestra coronado, a veces atado a un árbol y atravesado por flechas, reflejando su martirio.



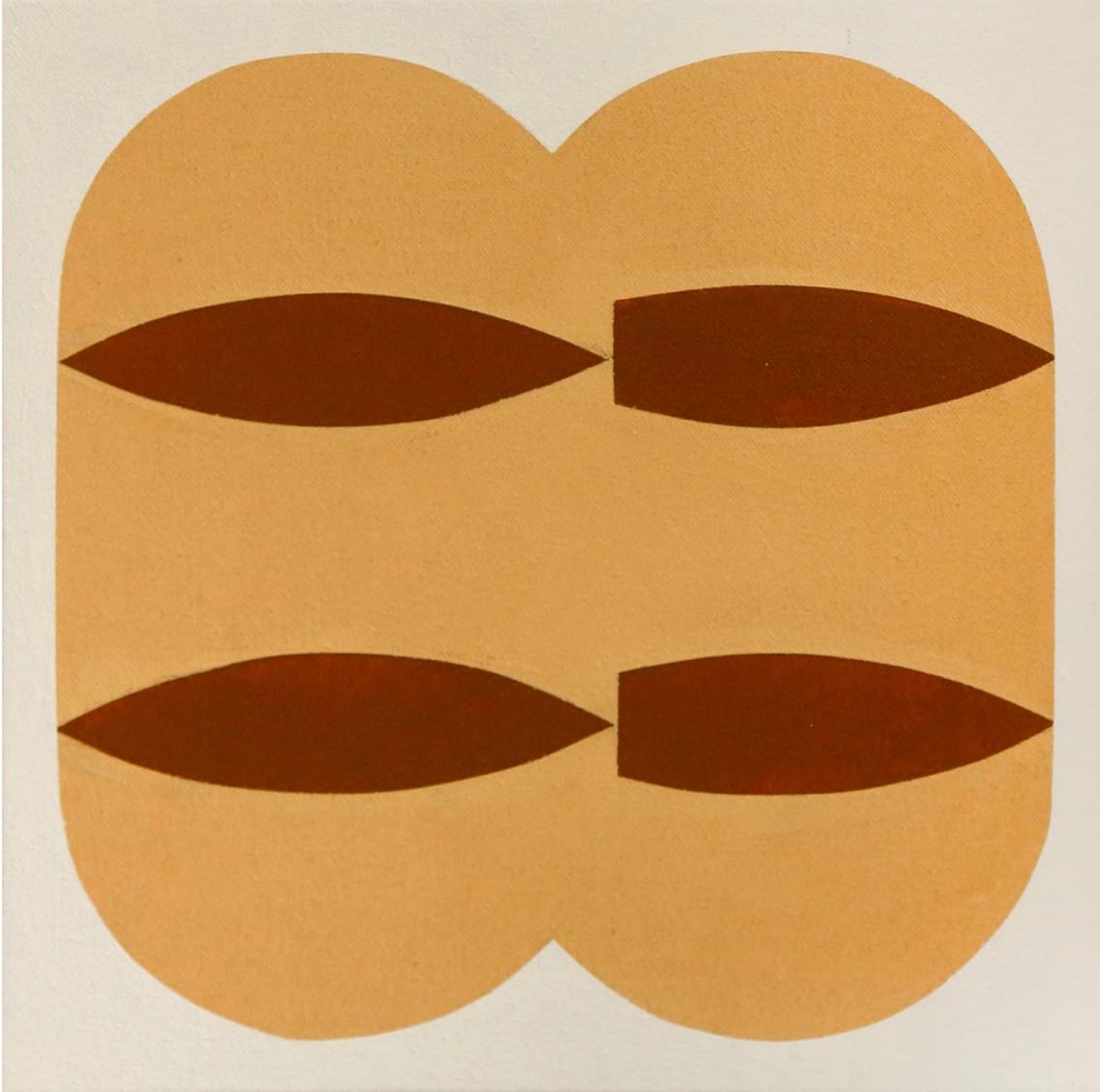
27. **San Francisco de Asís:** es uno de los santos más venerados en la historia cristiana, fundador de la Orden Franciscana. Se representa generalmente con hábito franciscano marrón o gris, a menudo con estigmas en sus manos y pies. Suele estar rodeado de animales, destacando su papel como patrón de los animales y el medio ambiente.



28. **San Gabriel Arcángel:** San Gabriel es uno de los tres arcángeles nombrados en la Biblia y es conocido como el mensajero de Dios. Puede ser representado con una trompeta, anunciando la revelación de mensajes divinos.



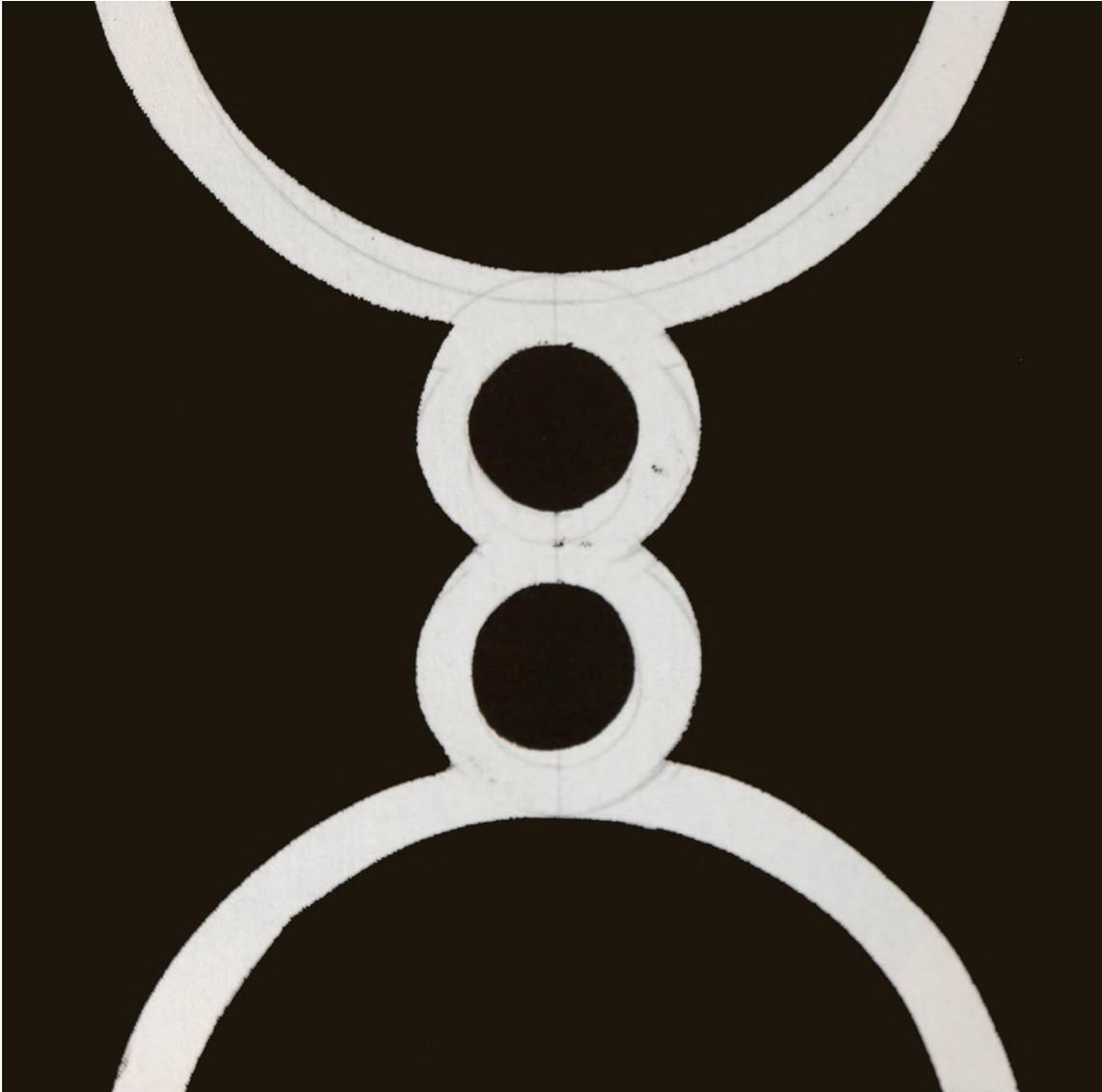
29. **San Guido de Anderlecht:** patrón de los agricultores, carreteros y cocheros. Fue un humilde sacristán belga del siglo XI que, después de una vida de peregrinaciones y penitencias, es venerado por su humildad y servicio. Se le representa con vestimentas de peregrino, a menudo llevando un sombrero de ala ancha, un báculo y una escarcela. También puede aparecer con un buey o un caballo, en referencia a su patronazgo.



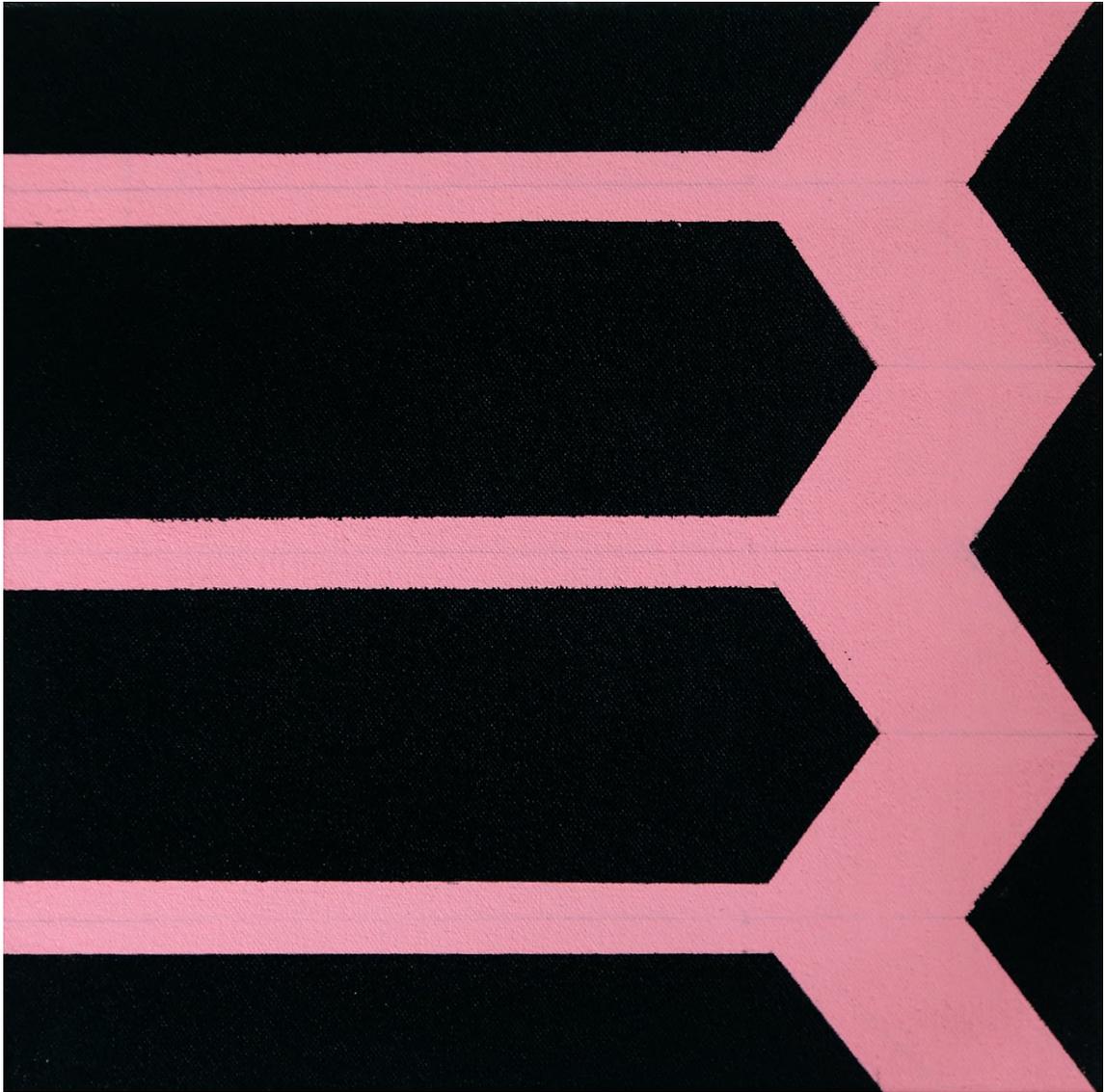
30. **San Honorato:** obispo de Arlés en el siglo V y fundador de un monasterio en la isla de Lérins, Francia. Es conocido por su liderazgo espiritual y su influencia en la vida monástica en Europa. Suele ser representado con vestimentas episcopales, incluyendo mitra y báculo, a menudo con un libro o una isla en el fondo, simbolizando su monasterio.



31. **San Huberto de Lieja:** patrón de los cazadores y se le conoce por la leyenda de su conversión tras ver un crucifijo entre los cuernos de un ciervo mientras cazaba. Se le muestra generalmente en traje de cazador o con vestiduras episcopales, a menudo con un ciervo que lleva un crucifijo resplandeciente entre sus astas.



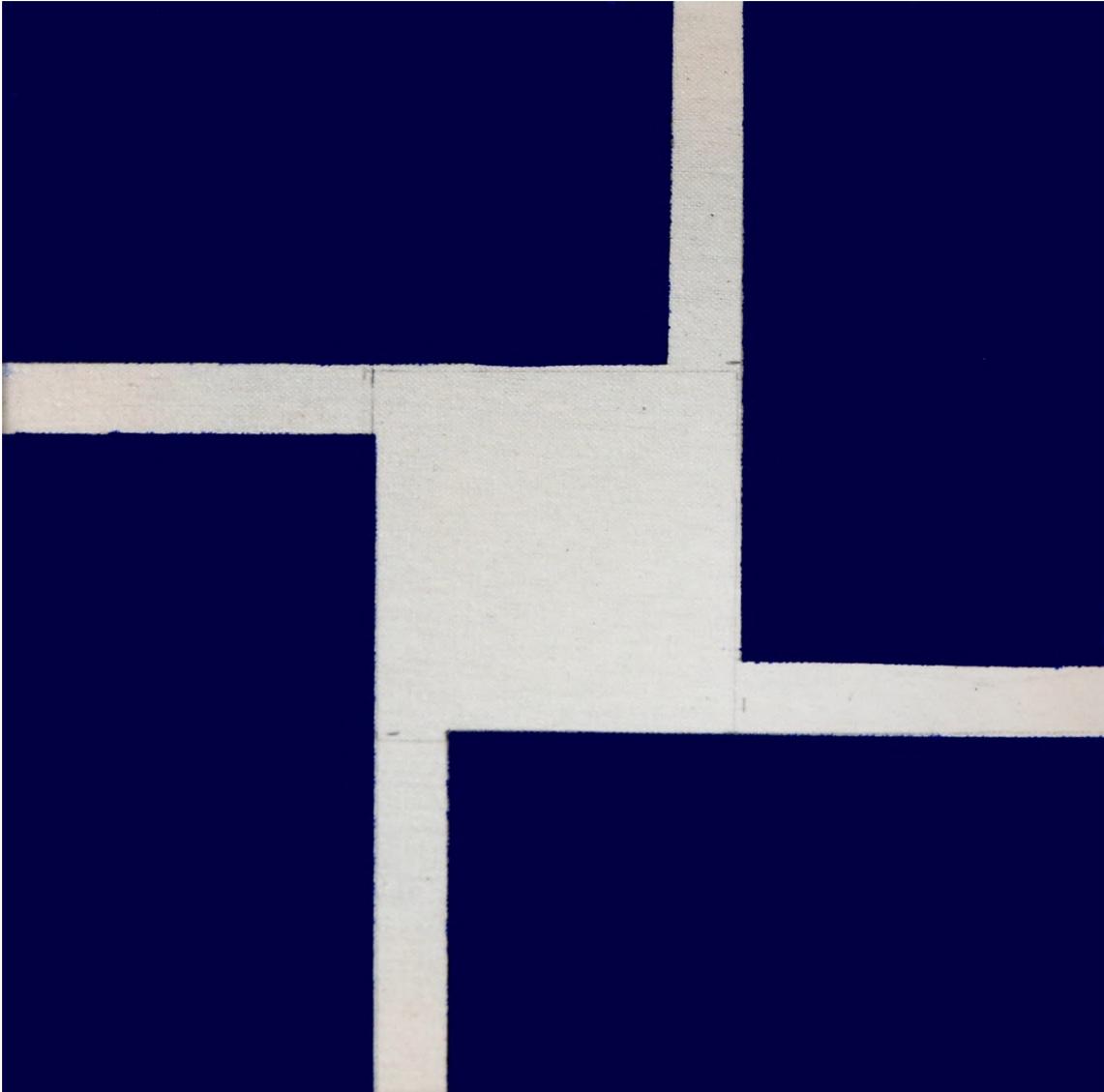
32. **San Leonardo Noblac:** venerado como el patrón de los prisioneros y mujeres en parto. Fue un noble franco convertido al cristianismo que dedicó su vida al servicio de los prisioneros y desfavorecidos. Es común verlo con cadenas rotas o llaves en sus manos, simbolizando su papel en la liberación de prisioneros.



33. **San Sebastián:** conocido como un mártir cristiano y un protector contra la peste. Fue un oficial del ejército romano que fue ejecutado durante las persecuciones de Diocleciano. Se le representa atado a un poste o árbol y atravesado por flechas, en alusión a su martirio.



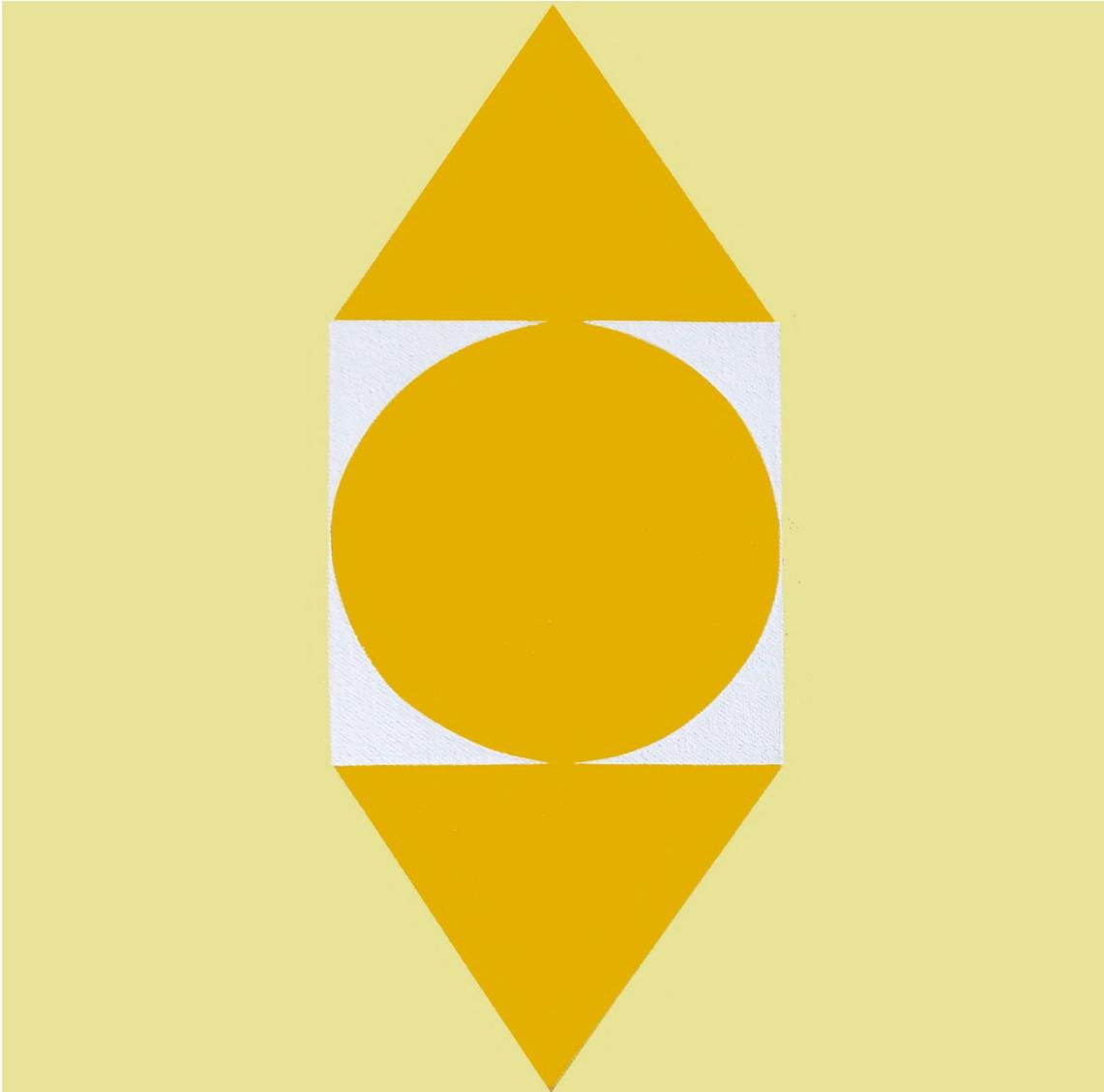
34. **Santa Bárbara:** patrona de los artilleros y mineros, y protectora contra los rayos y explosiones. Fue una mártir del siglo III, conocida por su resistencia frente a la persecución de su padre. Se le muestra con una torre, simbolizando la torre en la que su padre la encerró, a menudo llevando también la palma del martirio y una espada.



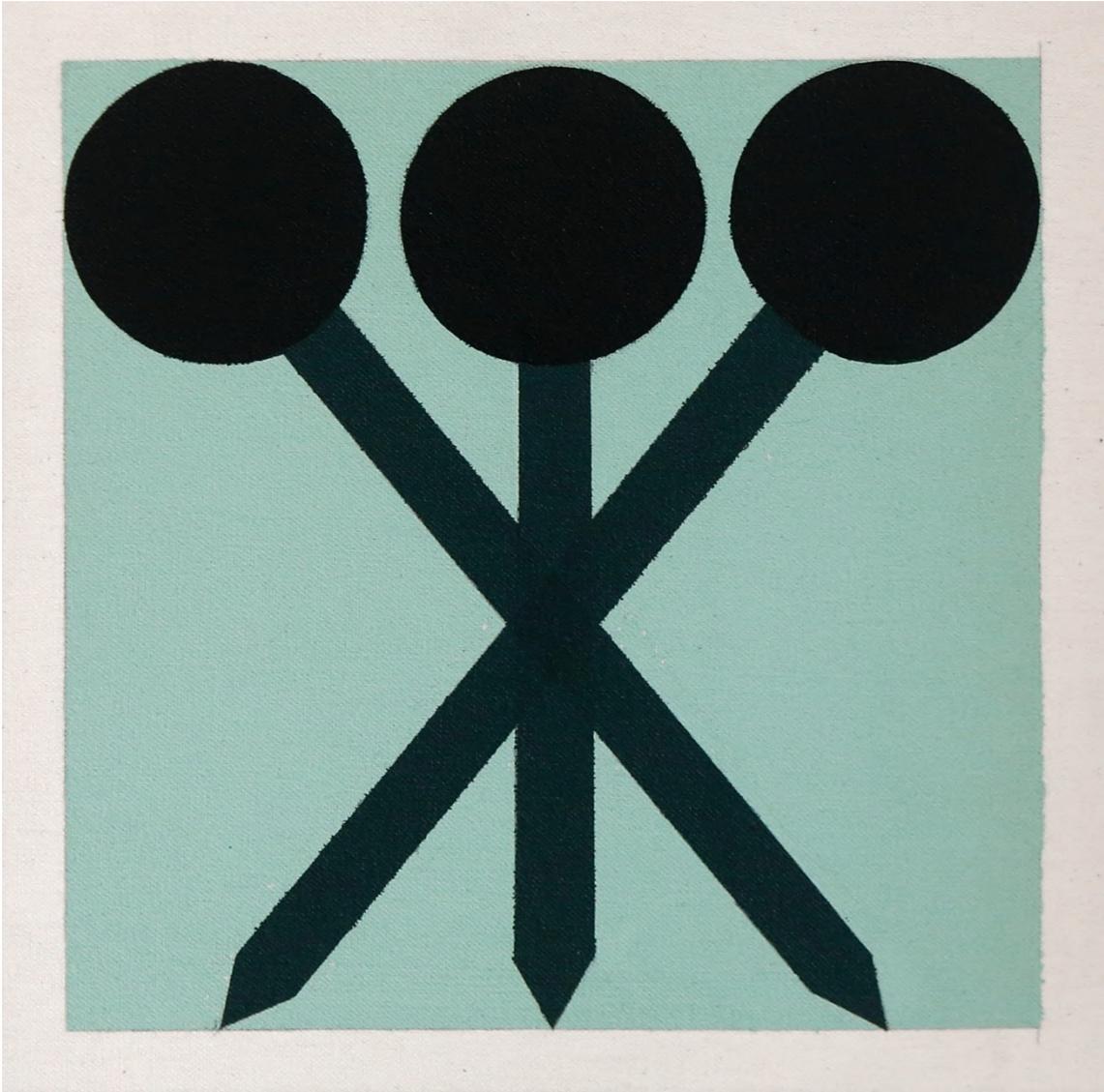
35. **Santa Brígida:** conocida por sus visiones místicas y su peregrinación a Roma. Es una de las santas patronas de Suecia. Se le representa como una monja con un libro o escribiendo, aludiendo a sus revelaciones y escritos.



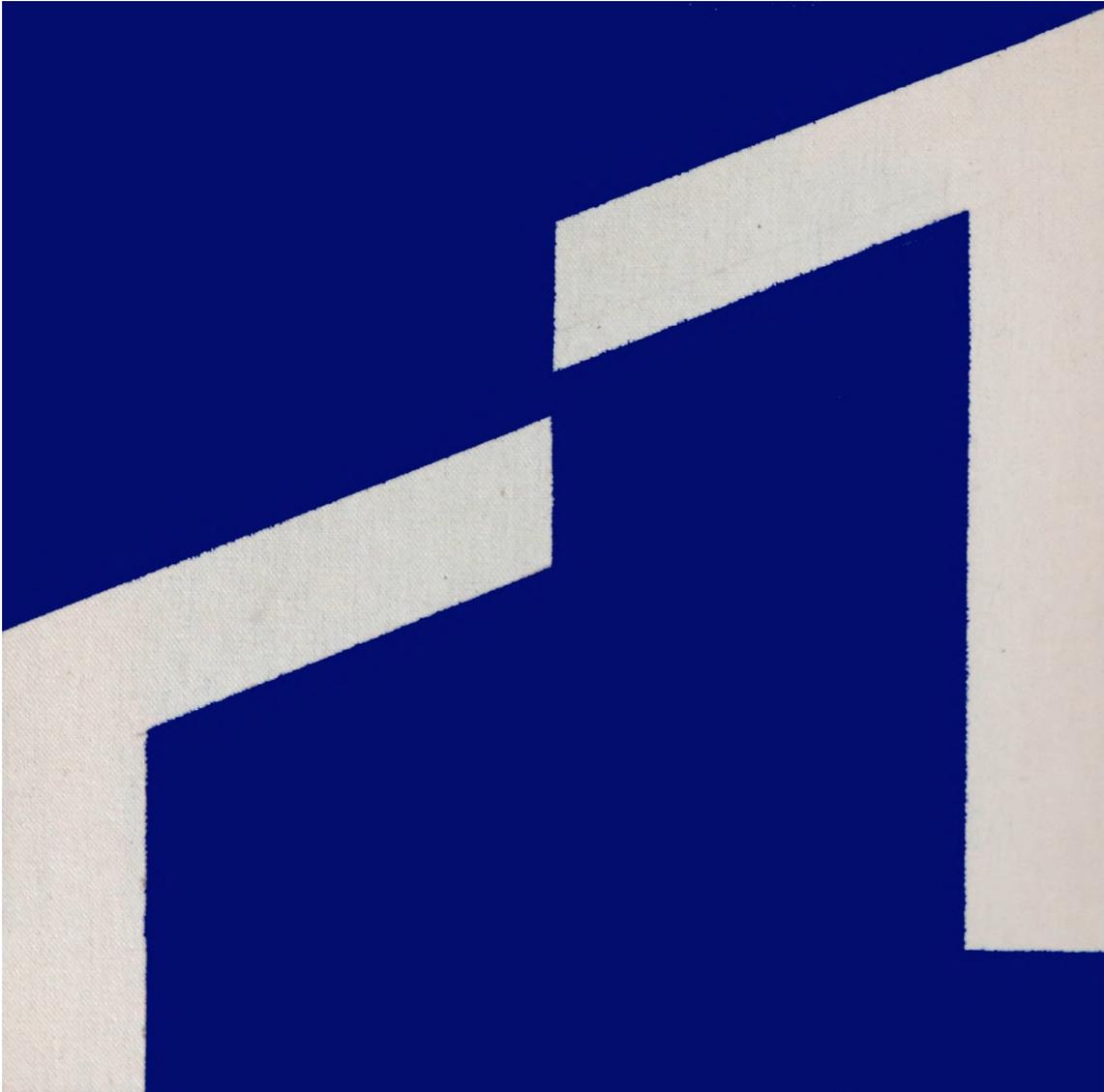
36. **Santa Catalina de Alejandría:** mártir y erudita del siglo IV, conocida por su disputa con los filósofos paganos y su martirio por la fe cristiana. Se le muestra con una rueda dentada y una espada, que son los instrumentos de su martirio.



37. **Santa Clara de Asís:** contemporánea de San Francisco de Asís y fundadora de las Clarisas, Santa Clara es conocida por su vida de pobreza y oración. Se le representa con un hábito de monja franciscana, a menudo llevando un cáliz o una hostia, simbolizando su defensa del convento mediante la Eucaristía.



38. **Santa Helena de Constantinopla:** Madre del emperador Constantino el Grande, Santa Helena es conocida por su peregrinación a Tierra Santa y por ser la descubridora de la Vera Cruz. Se muestra como una emperatriz, a menudo con una cruz en la mano, simbolizando su descubrimiento de la cruz de Cristo.



39. **Santa María Magdalena:** una de las santas más veneradas en el cristianismo. Es considerada una de las seguidoras más cercanas de Jesucristo y es mencionada en los Evangelios como la primera persona en ver a Jesús resucitado. Es habitual verla con un frasco de ungüento, refiriendo al ungüento con el que ungió a Jesús. En algunas representaciones, lleva una cruz o un libro, y en otras, aparece en actitudes de profunda devoción o penitencia.



40. **Santa Apolonia:** venerada como la patrona de los dentistas y de aquellos que sufren dolores de dientes, debido a su martirio durante el cual le fueron quebrados todos los dientes antes de ser quemada viva. Se representa típicamente con una tenaza en una mano y un diente en la otra, simbolizando su martirio.

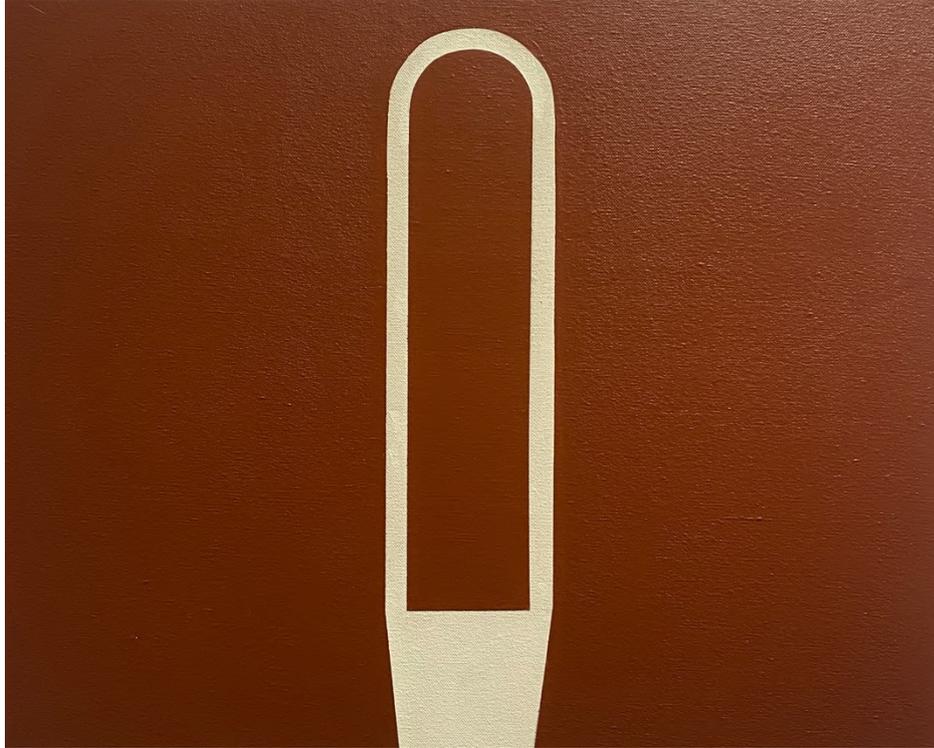
SERIE DE PARÁBOLAS
Y PASAJES BÍBLICOS



A. La Paja en el ojo ajeno y la viga en el propio. (Mateo 7:3-5.)



B. Jonás en la ballena. (Jonás 1:17)



C. El ojo de la aguja (Mateo 19:24) (Marcos 10:25) (Lucas 18:25)



D. Noli me tangere (Juan 20:17)



E. Pescadores de hombres (Mateo 4:19) (Marcos 1:17)



F. La oreja de Malco (Mateo 26:51) (Marcos 14:47) (Juan 18:10-11)



G. El buen pastor (Juan 10:11-14)



H. La casa en la roca. (Mateo 7:24-27) (Lucas 6:47-49)

VITOR MEJUTO

Aunque nació en Barcelona, vive en Galicia desde los diez años y toda su familia es gallega. Cursó estudios durante tres años en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Vive y trabaja en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) desde hace catorce años. Trabaja además como fotógrafo de prensa y repor taje en el periódico La Voz de Galicia.

Su obra se puede enmarcar dentro de la tradición de lo que se dio en llamar abstracción geométrica, la génesis de esta disciplina la podemos encontrar en el constructivismo ruso -que produjo el suprematismo-, a Bauhaus y el movimiento De Stijl holandés y que más tarde fue asumida por algunos informalistas de la escuela de Nueva York como Frank Stella o Keneth Noland. Algunas de estas propuestas derivaron en el Minimal, otras como en el caso de Peter Halley revisitan la obra de los grandes maestros para acuñar el término Neo Geo, que no es otra cosa que valerse del espacio y sus propiedades, del color y su compor tamiento, para hablar más de pintura y menos de emociones.

ESPACIOVALVERDE

Directors

Asela Pérez Becerril
Jacobó Fitz-James Stuart

+34 609 57 22 26
info@espaciovalverde.com