

Familia

Christian Fuchs



Blatt
75.



Wem verdanken wir die Harmonika?
Von Dr. Heinrich von Frölich, Wien 1859



London d. 1. Januar
1859
The Hon. B. von B. v. Hoff

Handwritten letter or document, possibly a testimonial or official correspondence.

Herrn von Eduard Bushmann
Mision Ejuniora en la Oficia
Provincia Valparaiso
República de Chile

Handwritten document, possibly a letter or a certificate.



Neubildung.
Allgemeine
Auswanderungszeitung.
Beiziehender Jahrgang
Unter Verantwortlichkeit des Verlegers redigirt von
Dr. Böhmer.



Handwritten document with a red wax seal, possibly a certificate or official letter.





Small informational card or label placed on the wall to the left of the portrait.



Small informational card or label placed on the wall to the left of the portrait.



Portrait of a man in a black and gold costume.



Portrait of a woman in a green and black costume.



Portrait of a woman in a white and grey costume.





Portrait of a woman in a pink and white dress, likely a reproduction of a work by the artist.



Portrait of a woman in a yellow and white dress, likely a reproduction of a work by the artist.





Dear Mr. ...
Miss ...
Philadelphia, Pa.

Handwritten letter on aged paper, with several lines of cursive script. The text is partially legible but mostly obscured by the angle and fading.





Portrait of a man and a woman in 19th-century attire. The man is wearing a blue military uniform with red accents, and the woman is wearing a dark blue dress with a white lace collar. The portrait is mounted on a white wall in a gallery hallway.

OBRAS Y CONTEXTO



Doña Natividad Martínez de Pinillos Cacho y Lavalle. (Quinta abuela)

Autoretrato, fotografía digital, 61x53cm, 2014. 2500€ + iva



Natividad Martínez de Pinillos Cacho y Lavalle 1803-1882

[Tatarabuela]

Natividad era hija del rico terrateniente peninsular Don Juan José Martínez de Pinillos, antiguo teniente real de Trujillo, y de la aristócrata peruana Josefa Cacho y Lavalle.

Se casó en 1822 con Juan Bautista Elespuru y Montes de Oca, quien formó parte de las fuerzas contra la Corona española, hijo de padres españoles nacidos en la ciudad de Tacna.

En 1829 fue promovido a Prefecto de Lima. Años más tarde fue promovido a Gran Mariscal del Perú en el campo de Batalla donde murió el 23 de enero de 1839 en la Batalla de Yungay.

De este matrimonio nacieron Norberto, Pedro, Eulogio, Benjamina, Enriqueta, Carolina, Emilia y Zoila Elespuru y Martínez de Pinillos.

Seis años después de la muerte de su esposo, Natividad se casó con Don José María Félix de la Torre Bueno y tuvo dos hijos más, José María y Felipe de la Torre Bueno y Martínez de Pinillos.

Natividad y su primer esposo Juan Bautista Elespuru fueron retratados por el famoso José Gil de Castro, quien pintó notables figuras públicas de esa época en Perú, Chile y Argentina.

"Era una mujer extremadamente hermosa y talentosa que apoyaba firmemente la independendencia. Los soldados del General Arena se reunían en su casa, donde eran atendidos. Ella y sus amigas recogían dinero para medicinas y ropa para los soldados." García y García, Elvira (1924) La mujer peruana a través de los siglos p.277"



Don Juan Bautista Elespuru y Montes de Oca. (Quinto abuelo)

Autoretrato, fotografía digital, 61x53cm, (1/5) 2014. 2500€ + iva



Don Juan Bautista Elespuru y Montes de Oca 1787-1839

[Tatarabuelo]

Juan Bautista Elespuru fue un militar y político peruano que participó en la Guerra de Independencia del Perú, la Guerra Grancolombo-Peruana, la Guerra entre Salaverry y Santa Cruz, y la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana. Durante el primer gobierno de Agustín Gamarra estuvo brevemente a cargo del poder ejecutivo (16-18 de abril de 1831).

Nació en la ciudad de Tacna en 1787, hijo del vizcaíno Juan Bautista de Elempuru y Rentería y Juana de la Cruz Montes de Oca y Pizarro. En 1822 contrajo matrimonio en Trujillo con María Natividad Martínez de Pinillos Cacho y Lavalle, cuñada del presidente Luis José de Orbegoso. La pareja tuvo ocho hijos, Norberto, Pedro, Eulogio, Benjamina, Enriqueta, Emilia, Carolina y Zoila Elespuru y Martínez de Pinillos. Fue ascendido a Gran Mariscal del Perú en la Batalla de Yungay, donde fue mortalmente herido y murió el 23 de enero de 1839.



Don Juan Sebastián Elguero y Morúa de Oza
1811-1882

(Portrait)

Don Juan Sebastián Elguero y Morúa de Oza was a Spanish general and politician. He was born in 1811 and died in 1882. He was a member of the Carlist movement and fought in the First Carlist War. He was also a member of the Spanish parliament and held various government positions. He is known for his military and political career.

María Victoria de Padua Oza y Landa (1811-1882)

(Portrait)

María Victoria de Padua Oza y Landa was a Spanish noblewoman and politician. She was born in 1811 and died in 1882. She was the daughter of Don Juan Sebastián Elguero y Morúa de Oza and was married to Don Juan de los Rios y Oza. She was a member of the Spanish parliament and held various government positions. She is known for her political and social work.



Don Eulogio Elespuru y Martínez de Pinillos. Autoretrato, fotografía digital 133x99cm, 2015
7000€ + iva



Eulogio Eléspuru y Martínez de Pinillos 1825-1892

[Tataratatarabuelo]

"Don Eulogio Eléspuru y Martínez de Pinillos (1825-1892) (Tatarabuelo) Eulogio fue el tercer hijo del Mariscal Juan Bautista Elespuru y Natividad Martínez de Pinillos y nació en Trujillo el 11 de marzo de 1825. Se casó con Doña Benjamina Deustua y Puch el 10 de julio de 1853, con el presidente Rufino Echenique y Natividad Martínez de Pinillos de la Torre Bueno, madre de Eulogio, como padrinos en la boda. Fueron padres de 4 hijos: Dolores, Demetrio, Eulogio y Juan Bautista Elespuru y Deustua. La pareja vivió en París entre 1860 y 1865, donde nació su hija mayor. Eulogio murió en Lima el 20 de agosto de 1892 y fue enterrado en el mausoleo de su suegro, el General Deustua.

* La referencia al retrato de Eulogio que estamos mostrando ya no existe porque fue quemado durante la guerra entre Perú y Chile, pero pude reconstruirlo a partir de una descripción del mismo y un retrato en busto que tengo junto con algunas fotografías de él en París."





Doña Benjamina Eléspuru y Martínez de Pinillos.
Autoretrato, fotografía digital 88x66cm, 2015
5000€ + iva



Benjamina Eléspuru y Martínez de Pinillos de González 1828-1915

[Tataratataratía]

Benjamina nació en Trujillo el 16 de marzo de 1828 y fue bautizada el 9 de abril siguiente. Al igual que sus hermanas, frecuentó los círculos literarios e intelectuales de la época e hizo numerosos viajes a Europa, donde también fue retratada por Nicola Consoni.

En París, junto a su madre y hermanas asistió varias veces a las fiestas de Napoleón III.

Se casó con su primo, Alfonso de Jesús María González Pinillos. También citada en los diarios de Henreich Witt:

"En una ocasión nos encontramos aquí a las cuatro hermanas Elespuru, venidas de Lima, y en camino a Europa vía La Habana. Benjamina estaba ocupada escribiendo; Enriqueta, una mujer muy guapa, había dado su brazo a un despensero del vapor con quien apenas podía hacerse entender, a la tercera, Emilia, y [...]. Y a Zoyla, no la vi..." - El Diario de Henry Witt, p.242"





Doña Enriqueta Elespuru y Martínez de Pinillos. Autoretrato, fotografía digital, 98x79cm, 2015.
5000€ + iva



Enriqueta Eléspuru y Martínez de Pinillos de González 1831-1878

[Tíatarattatarabuela]

"Enriqueta Eléspuru y Martínez de Pinillos de González (1831-1878) (Tataratía) Enriqueta nació en Lima el 26 de febrero de 1831 y fue bautizada en la Capilla del Palacio Presidencial. El mariscal Agustín Gamarra, presidente de Perú, y su esposa fueron sus padrinos. Se casó con su primo Augusto María González Pinillos. El matrimonio tuvo lugar en la casa de su madre el 3 de mayo de 1845.

Al igual que sus hermanas, fue muy popular durante su tiempo por su belleza y encantadora personalidad. Realizó viajes por América y Europa con su madre y hermanas. Aún se conserva un álbum que contiene autógrafos y versos inéditos de los principales intelectuales de aquella época dedicados a ella. Los últimos años de su vida estuvo ciega y en un estado de inmovilidad completa. Murió el 10 de febrero de 1878 y descansa en el Mausoleo de la Familia Eléspuru con sus padres. "A mi regreso me encontré con una carroza fúnebre seguida de muchos carruajes que llevaban al panteón el cadáver de Enriqueta Eléspuru, de unos 50 años de edad, una de las hermosas hijas de la alguna vez hermosa Natividad Pinillos, esposa del General Eléspuru quien murió el 20 de enero de 1839 en la batalla de Ancachs. Ella y su hermana mayor Benjamina se habían casado con dos hermanos, primos suyos; Benjamina con Alfonso; Enriqueta con Agustín Gonzales. Ambos fueron maridos malos e infieles; Alfonso murió hace varios años de un cáncer en la lengua. Agustín aún estaba vivo; pero él y su esposa habían estado viviendo separados durante muchos, muchos años. La conducta de Enriqueta tampoco había sido intachable, pero por los errores de su juventud había expiado con sufrimientos terribles. Durante una larga serie de años había estado parálitica, incapaz de mover un paso, y ciega para rematar; desde que abandonó a su marido o su marido la abandonó había estado viviendo con Benjamina, madre política de Gustavus Heudebert." - El Diario de Henry Witt, p. 398"





Doña Emilia Elespuru y Martinez de Pinillos. Autoretrato, fotografía digital,
95x84cm, 2017

5000€ + iva



Emilia Eléspuru y Martínez de Pinillos de Elías 1833-1860

[Tíataratarabuela]

Emilia nació el 24 de abril de 1833 y fue bautizada en el Oratorio del Palacio Presidencial el 1 de junio del mismo año. Sus padrinos fueron el presidente Agustín Gamarra y su esposa Francisca Zubiaga.

Era propietaria de un álbum en el que muchos famosos escritores y pensadores de su época le dedicaban poemas durante sus viajes por América y Europa.

Emilia viajó con su madre y hermanas a Europa a mediados de la década de 1850 y fue retratada allí por el famoso artista italiano Nicola Consoni, quien fue comisionado por el Papa Pío IX para pintar algunas de las logias del Palacio Vaticano y la biblioteca. También recibió encargos de la Reina Victoria para pintar el retablo, en su mausoleo real en Frogmore en Home Park, Windsor.

Emilia murió el 26 de noviembre de 1860 en la Hacienda de San Javier de Nazca después de dar a luz a su única hija, María Isabel Elías y Elespuru, quien murió pocos días después.

"La señora Witt llegó a casa cerca de la una y media; me dijo que de las damas la más guapa había sido sin duda Emilia Eléspuru, la viuda de Roca; su vestido también había sido el más caro; después del suyo, el de Julia Codecido, esposa de Mora." - El Diario de Henry Witt (Volumen 5, p. 353)

"Este corto retraso resultó ser muy molesto; antes del desayuno mi esposa me contó de la muerte de Emilia Elespuru, la esposa de Antonio Elías, que había ocurrido inmediatamente después de su parto en la finca de San Javier, y después del desayuno salió con la realmente mala noticia..." - El Diario de Henry Witt, p.468"





Dorothea Viehmann,
La Mujer de los Cuentos de los Her manos Grimm.
Autoretrato, fotografía digital 77x91cm, 2017

4000€ + iva



Dorothea Viehmann la Mujer de los Cuentos de los Hermanos Grimm 1755-1816

[Tataratataratataratataratátá]

Dorothea Viehmann, la Mujer de los Cuentos de los Hermanos Grimm
1755-1816

Fue una cuentista alemana cuyas historias fueron una fuente importante para los cuentos recolectados por los Hermanos Grimm. La mayoría de ellos fueron publicados en el segundo volumen de la colección.

Nació como Katharina Dorothea Pierson en Baunatal, cerca de Kassel. Fue hija del dueño de una taberna. Sus ancestros fueron Hugonotes que huyeron de Francia a Hesse-Kassel después de que el Edicto de Nantes fuera revocado. A medida que crecía, Viehmann escuchó numerosas historias, leyendas y cuentos de hadas de los huéspedes de la taberna de su padre.

En 1777 Dorothea Pierson se casó con el sastre Nikolaus Viehmann. Entre 1787 y 1798 la familia vivió en Niederzwehren, hoy parte de la ciudad de Kassel. Después de la muerte de su marido, Dorothea Viehmann tuvo que proveer para ella y sus siete niños, vendiendo productos de su huerta en el mercado local.

Conoció a los Hermanos Grimm en 1813 y les enseñó más de cuarenta cuentos y variaciones. Debido a los antepasados Hugonotes de Dorothea, un número de sus historias está basado en cuentos franceses. Wilhelm Grimm escribió que había sido una coincidencia asombrosa que él y su hermano hubieran conocido esta mujer. Los hermanos estaban especialmente impresionados porque Viehmann podía volver a contar sus historias una y otra vez sin cambiar una palabra.

“Ella consagra firmemente estos viejos cuentos en su memoria, (...) contando historias de manera reflexiva, segura y con tremendo entusiasmo, sintiendo un gran deleite personal al hacerlo...”

Jacob und Wilhelm Grimm en el prólogo del segundo volumen de su obra Kinder- und Hausmärchen, 1815

La hija del posadero, educada y cosmopolita, tenía raíces hugonotas y sabía escribir y hablar francés. Se considera que la llamada “mujer de los cuentos de hadas”, con una memoria excepcional, enriqueció la literatura alemana con la influencia de la tradición narrativa francesa. Cuentos infantiles clásicos como Die Gänsemagd (La niña ganso), Der arme Müllersbursch (El molinero pobre y el gato) y Der Teufel mit den drei goldenen Haaren (El diablo de los tres pelos de oro) tienen su origen en Dorothea Viehmann.

Entre los parientes más destacados de Dorothea se encuentran Johann Wolfgang von Goethe, el famoso dramaturgo, novelista y poeta alemán, así como también el renombrado jurista Friedrich Carl von Savigny.

Dorothea, sus cuentos, las casas en donde vivió y los monumentos dedicados a ella permanecen al día de hoy muy vivos en la vida cultural de la ciudad de Kassel y forman parte del circuito de los Hermanos Grimm.





Johann David Buschmann, Inventor del Terpodion.
Autoretrato, fotografia digital 66x57cm, 2018

3500€ + iva



Johann David Buschmann 1775-1852

[Tataratataratataratatarabuelo]

Nació el 12 de enero de 1775 en Friedrichroda, Turingia. Su retrato al óleo, pintado por Cornelius Suhr, se conserva en Alemania en posesión de la familia Buschmann. Fue constructor de instrumentos, concertista y profesor de acústica en Berlín.

Se casó con Christiana Carolina Eleonora Sorge, hija del abogado de la Corte del Duque de Sajonia en Gotha.

Durante años de trabajo inventó y desarrolló el Terpodion, un instrumento cuyas notas se producían por la fricción de varillas contra un rodillo tratado con una especie de resina, utilizando el mismo principio que la armónica de cristal. Para 1817, el instrumento abarcaba un rango de 5 ½ octavas. En Londres, Brno, Copenhague, Estocolmo, Viena y Leipzig, todavía se conservan Terpodiones en museos de instrumentos musicales.

La vida familiar de los Buschmann no fue exactamente feliz; Johann David estaba constantemente de gira con su nueva invención y la madre de sus hijos, murió a los 38 años lejos de los tres hijos de seis que aún sobrevivían: Eduard, Christian Friedrich "Fritz" (futuro inventor de la armónica) y Auguste.

El Terpodion o Terpodion-Labesang, originalmente llamado "Uranion" por su creador, recibió su nombre definitivo del duque Augusto de Sajonia-Gotha durante una visita de Johann David Buschmann para mostrarle el instrumento.

Cuando sus hijos Eduard y Christian Friedrich (Fritz) crecieron comenzaron a acompañar a su padre en las giras de conciertos."





Eduard Buschmann Sorge. Autoretrato, fotografia digital, 58x52cm, 2018

2500€ + iva

Eduard Buschmann 1803-1877

[Tataratatarabuelo]

Son particularmente interesantes los diarios personales de Eduard Buschmann, en los que el hábil escritor narra vividamente las alegrías y penas de las giras de conciertos en el carruaje con el Terpodion; pero también describe de manera muy vivaz las ciudades y paisajes por los que viajaban, así como a las personas y costumbres de la época.

A los 23 años se convirtió en padre en Berlín. Su esposa Luise Charlotte (Eleonora), una dama de la colonia francesa en esa ciudad, le dio dos hijas y un hijo antes de lamentablemente fallecer en 1831. Debido a su agitada vida y giras de conciertos con su padre y hermano, fue incapaz de cuidar de su descendencia. Cuando su hermano se casó y luego llevó a su padre a Hamburgo un poco más tarde, las actividades de conciertos de Eduard también cesaron.

A pesar de sus enormes habilidades y de autodenominarse profesor, no logró establecerse. Primero se especializó en pinturas de mosaico de madera. Su obra principal, la catedral de Milán, en la que se dice que trabajó durante 10 años a petición del emperador Francisco I de Austria, se conserva en el Museo de Historia del Arte de Viena.

Luego se dedicó a la elaboración de suelos de parquet decorados. En enero de 1840, Eduard viajó a San Petersburgo, donde casi perdió la vida: fue asaltado y arrojado a un profundo agujero con su trineo en la primera estación rusa, donde permaneció inconsciente durante mucho tiempo. En esta ciudad fundó una fábrica de fabricación de parquet. Sin embargo, no permaneció allí mucho tiempo, sino que regresó a Alemania y adquirió una mina de cobalto, que explotó en su ciudad natal, Friedrichroda. Allí Eduard se convirtió en alcalde durante un año hasta que tuvo que marcharse a Chile por razones políticas en 1848.

Después de una conversación con Bernardo Philippi, su amigo e iniciador de la colonización alemana en Chile, su idea de emigrar maduró y hacia finales de 1848 embarcó en el Middleton con sus hijas Berta y Johanna rumbo a este país. En excursiones aventureras, buscó en vano recursos minerales y abandonó la minería, pero no la esperanza.

Martes, 1 de enero de 1849 (76 avo día de viaje).

"Con Dios quiero empezar el nuevo Año y construir sobre la misericordia y la bendición del Padre. Amén. Dormí bien en la última noche del año y tuve un sueño agradable: Estaba en un gran jardín donde todos los árboles estaban en flor y ataba un ramo de las flores blancas más hermosas. – ¡Todopoderoso! Permíteme ser feliz este año de vida..."

Una vez en Chile y después de haber intentado una serie de empresas que fracasaron en Santiago y en otras ciudades, decidió volver al sur y adquirió del gobierno la "Misión de Cuinco", antiguas tierras de una misión jesuita donde construyó su casa y creó una gran finca donde viven sus descendientes hasta el día de hoy. Eduard nunca volvió a Alemania y murió en casa a la edad de 74 años."







Luise Eleonore Charlotte Chée. Autoretrato, fotografía Digital, 49x39cm, 2013

2500€ + iva



Luise Charlotte Eleonore Chée
1804-1832

[Tataratataratarabuella]

Luise Charlotte Eleonore Chée, cuarta Bisabuela (1804-1832)

Se conoce poco de ella, aparte de que era una dama de origen francés que vivía en Berlín, se casó con Eduard Buschmann en 1829 y murió muy joven, dejando a sus hijos Berta, Johanna y





Sophie Buschmann (Völkmar). Autoretrato, fotografia digital, 46x35cm, 2018

2000€ + iva



Sophie Buschmann née Volkmar

1806-1888

[Tataratataratataratía]

Sophie nació en Rinteln an der Weser como hija del famoso compositor Adam Valentin Volkmar. Conoció a su futuro esposo Christian Friedrich Ludwig Buschmann en un viaje que él y su hermano Eduard hicieron a su ciudad. Se enamoraron al instante y se casaron. Una vez casados se establecieron en Hamburgo. Sophie acompañó a su esposo en todas las giras de conciertos y juntos visitaron numerosas cortes, incluso siendo invitados por la Reina Victoria y el Príncipe Alberto quienes adquirieron un Terpodion, el instrumento inventado por el padre de Christian Friedrich que promocionaron en sus giras. Quedó viuda en 1864 y se unió a su esposo en 1888."





Retrato en busto de Christian Friedrich Ludwig Buschmann hecho en Resina con mármol.

Medidas: 61x37cm

Año: 2018



Christian Friedrich Ludwig Buschmann 1805-1864

[Tataratataratataratío]

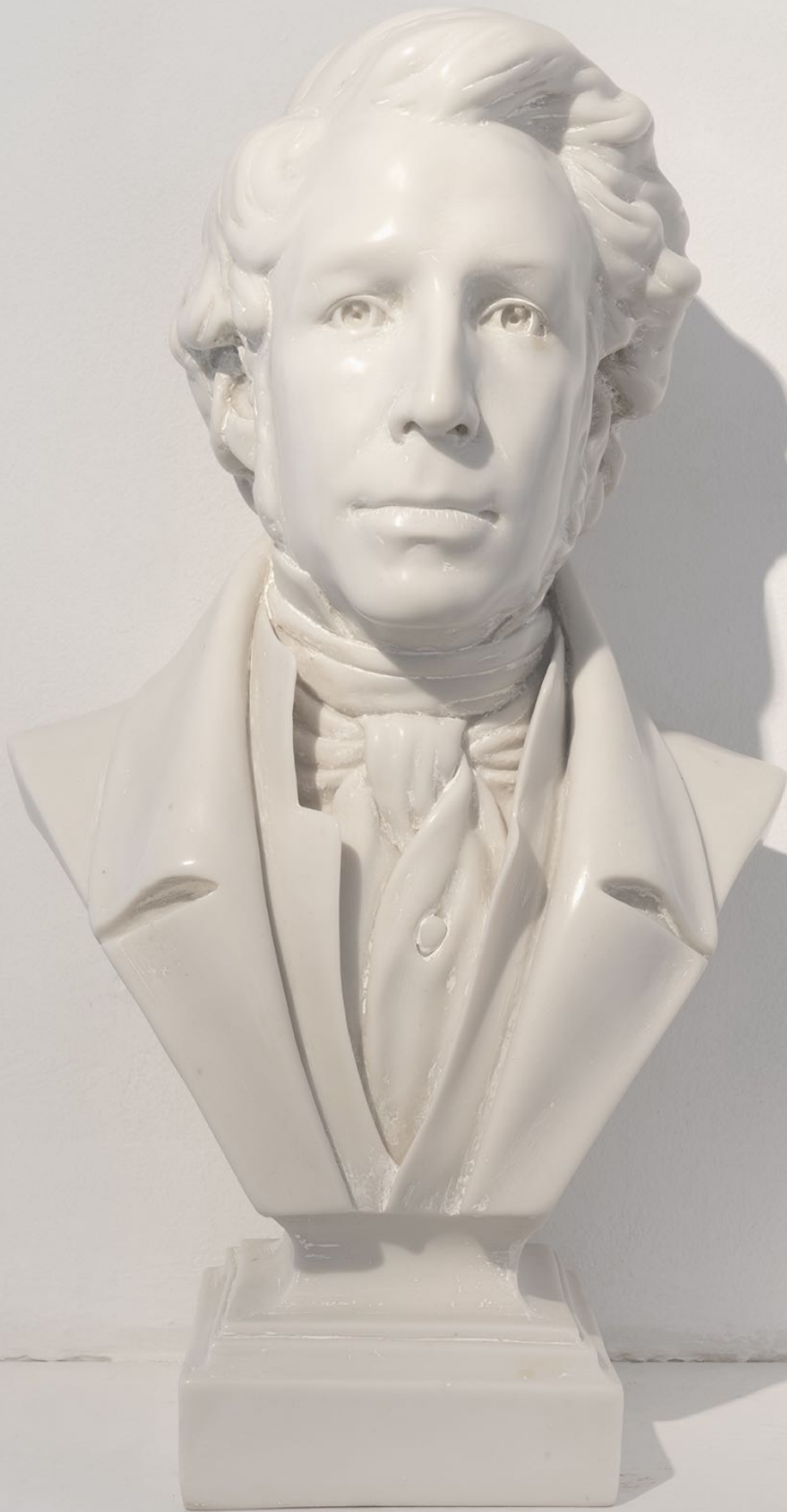
Usualmente llamado Friedrich o "Fritz", fue el segundo hijo de Johann David Buschmann y Carolina Christiana Eleonora Sorge. Desde una temprana edad se unió a las giras de conciertos de Terpodion de su padre junto con su hermano mayor Eduard.

Fue él quien años después estaría a cargo de la fabricación y promoción del instrumento creado por su padre.

A principios de 1828, en una gira que los dos hermanos hicieron solos, Christian Friedrich conoció a Sophie, hija del famoso compositor Adam Valentin Volkmar y rápidamente se enamoró. Después de cinco años de noviazgo, se casaron el 17 de marzo de 1833. Poco después de la boda, se embarcaron en una larga gira de conciertos en Dinamarca, Suecia y Noruega, donde dieron conciertos de Terpodion a cuatro manos.

La joven pareja se estableció más tarde en Hamburgo. En su casa recibieron visitas de importantes músicos como Franz Liszt. Continuaron sus giras por Europa, siendo invitados por la Reina Victoria y el Príncipe Alberto, quienes también adquirieron un Terpodion que aún se conserva en un museo de Londres. Fueron padres de 7 hijos que continuaron con el legado musical hasta el siglo XX.

Friedrich falleció en 1864 y Sophie se unió a él en 1888."





Johanna Buschmann Chée. Autoretrato, fotografía digital, 102x86cm,
2018 5000€ + iva



Johanna Schilling nacida Buschmann 1830-1908

[Tataratarabuela]

Nació en Berlín el 2 de diciembre de 1830. Segunda hija de Eduard Buschmann y Luise Charlotte Chée. Como perdió a su madre cuando era joven, fue criada por parientes mientras su padre Eduard estaba en giras musicales. Emigró a Chile con su padre y hermana Bertha que se casó a bordo, el Capitán del Middleton, Carl Seidler, organizó la fiesta de bodas. Llegaron al puerto de Corral en Valdivia (sur de Chile) el 2 de febrero de 1849.

Después de acompañar a su padre en peligrosas aventuras en busca de minas de oro se establecieron en Osorno donde Eduard adquirió la antigua Misión Jesuita llamada "Misión de Cuinco". Inicialmente usaron la construcción de la iglesia como casa pero luego construyeron una nueva casa y la madera de la iglesia fue usada para construir el granero y así la antigua estación jesuita fue convertida en una de las primeras grandes fincas alemanas en el sur de Chile.

Más tarde su padre Eduard contrató a Carl Schilling como administrador de la finca y en 1856 se casó con Johanna y compró la propiedad a su suegro en 1858. Todos sus hijos nacieron allí y la propiedad permanece hasta hoy en posesión de la familia Schilling."





Carl Schilling, El Patriarca. Autoretrato, fotografía digital, 102x86cm, 2014

5000€ + iva



Carl Philipp Schilling Rohde 1831-1923

[Tataratarabuelo]

Carl Philipp Schilling Rohde nació el 20 de julio de 1831 en Oedelsheim an der Weser, cerca de Kassel. Sus padres eran el gerente forestal Georg Philipp Schilling y Johanna Auguste Rohde.

Comenzó a trabajar como aprendiz de negocios, pero no le gustaba el trabajo y fue así como decidió emigrar a Chile en 1848 cuando varios estados alemanes estaban atravesando una depresión social, económica y política. A finales de agosto de 1850, Carl Philipp se despidió de su familia y abordó el barco de vela "Susanne" en Hamburgo.

El 2 de diciembre de 1850, Carl llegó al pequeño puerto de Corral, cerca de Valdivia. En 1851 se trasladó a Osorno, donde tuvo su primer trabajo como administrador de granja. Más tarde trabajó en la hacienda "Misión de Cuinco", propiedad de Eduard Buschmann, cuya hija Johanna se casó en 1856. Adquirió la propiedad de su suegro en 1858 y compró las tierras circundantes, convirtiéndola en una de las mayores fincas alemanas en el sur de Chile de esa época.

El Dr. Unold cuenta en su artículo "Los alemanes en Chile": "Poco antes de llegar a Osorno nos detuvimos en una de las fincas más grandes de la colonia alemana, en el espléndido "Schillingshof". El viejo Schilling, que había llegado con los primeros colonos en la década de 1850, todavía monta de 10 a 11 horas al día para supervisar su extensa finca, que se adentra en las montañas. No había traído mucho efectivo cuando emigró al país extranjero, pero tenía una mente inteligente y una voluntad incansable. La madre cariñosa le había dado a su hijo una de esas camas enormes que todavía podemos encontrar en las acogedoras granjas alemanas hoy en día. Pero el joven Schilling pensó que aún no era momento para él de acostarse cómodamente e inmediatamente cambió las camas por un par de bueyes cuando llegó. Con esto se puso a trabajar diligentemente con su equipo y sentó las bases para su actual finca, que consta de varias millas cuadradas de terreno, miles de ganado y un número considerable de caballos. Sin duda apreciaba la educación alemana; por eso envió a sus hijos a su antigua patria para su formación profesional."





Constantin y Berta Fuchs (Schmid-Breitenbach)

130 x 102 cm 2023

7000€ + iva



Constantin y Berta Fuchs (1860-1927)

[Tatarabuelos]

Constantin Fuchs nació en Schrobenhausen, Baviera el 21 de Septiembre 1860, sus padres fueron Balthasar Fuchs, funcionario real de impuestos en Schrobenhausen y de Anna Lachner, que provenía de una familia con pasado musical.

Constantin perteneció al Regimiento N°15. Regimiento de Infantería "Rey Alberto de Sajonia", era una unidad de infantería del ejército bávaro.

Contrajo matrimonio el 12 de julio de 1866 en la iglesia de la Abadía de San Bonifacio (Munich) con Berta Theresia Schmid-Breitenbach, nacida en Munich el 9 de marzo de 1866.

Hija de Ignaz Schmid, empresario constructor en Munich y de Barbara Friederike Antonie Breitenbach, hija del director del Tribunal de Apelaciones Reales de Würzburg.

Se radicaron en la ciudad bávara de Neuburg an der Donau en donde fueron padres de su único hijo Theodor Fuchs.

Falleció él en 1929 años en su casa en Munich, y Berta una vez viuda se estableció en Santiago de Chile en casa de su hijo en donde terminó sus días en 1954.





Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer “La Quintrala” (1604-1665)
2023 112x 89 cm

6000€ + iva



Doña Catalina de los Ríos y Lisperguer “La Quintrala” (1604-1665)

[Tíatataratataratataratataratataratatarabuela]

Catalina de los Ríos y Lisperguer más conocida como «La Quintrala», fue una aristócrata y terrateniente chilena de la época colonial. De gran estatura, piel blanca, ojos verdes y cabellera pelirroja fue famosa por su crueldad y belleza.

Se dice que su apodo proviene del hecho que azotaba a sus esclavos con ramas de quintral una planta parásita autóctona de flores rojas.

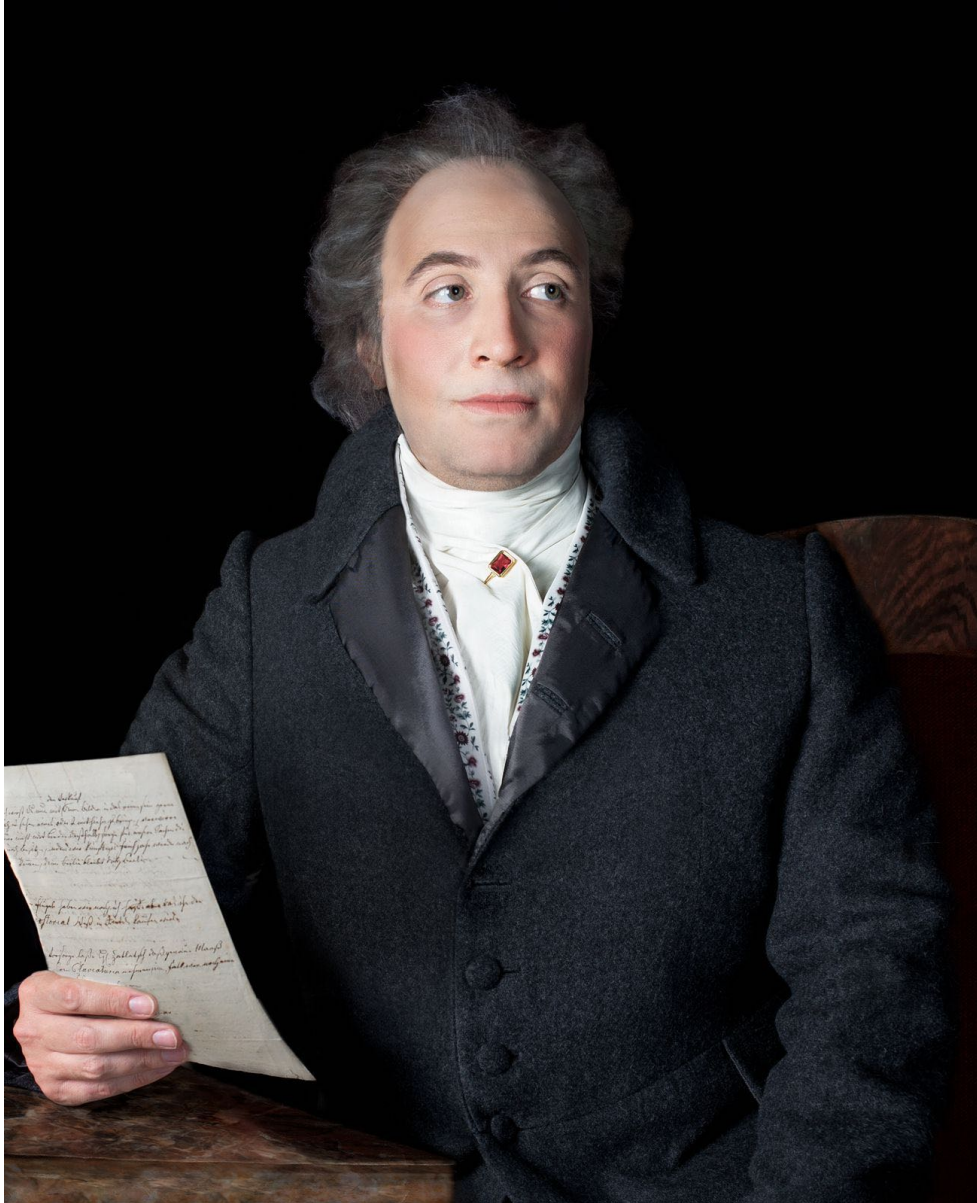
Catalina era hija del matrimonio formado por el noble español Gonzalo de los Ríos y Encío con Catalina Lisperguer y Flores, ambos miembros de la nobleza chilena y de una de las familias más ricas del reino. Sus antepasados se remontaban a los tiempos de la conquista. Su abuelo el Conquistador alemán Pedro Lisperguer que fue paje del emperador Carlos V con once años, llegó con el séquito del virrey García Hurtado de Mendoza y contrajo matrimonio con Agueda Flores, hija del encomendero alemán Bartolomé Flores (Bartholomeus Blumenthal) y de la princesa inca Elvira de Talagante cuyos dominios se extendían desde Santiago hasta Viña del Mar.

No tenía Catalina a quien salir santa, pues su madre Catalina y su tía María tenían fama de encantadores y hechiceras y tuvieron que ocultarse en el monasterio de los Agustinos por dos años luego de intentar envenenar al gobernador Alonso de Ribera; su abuela paterna María de Encío asesinó a su marido vertiéndole azogue hirviendo por el oído.

La Quintrala fue acusada a lo largo de su vida de diferentes crímenes que en total sumaron cuarenta entre los que podemos citar: acabar con la vida de su padre sirviéndole un pollo envenenado, asesinar a un caballero de la Orden de Malta luego de invitarlo a su lecho, apuñalar a un sacerdote y torturar a sus esclavos hasta la muerte luego de darles horribles castigos. A pesar de las múltiples denuncias e intentar procesarla por hechicería para llevarla a la horca pudo librarse por su gran fortuna y la influencia de su familia en Santiago y Lima.

Estuvo casada con Alonso Campofrío de Carvajal y Riberos que se convirtió en alcalde de Santiago gracias a la influencia de su familia. Falleció en Santiago, el 15 de enero de 1665 a la edad de 61 años sin descendencia y en sus últimos años se arrepintió del mal que había hecho y por esto destinó casi la totalidad de su fortuna para salvar su alma del purgatorio, pidió que se le hagan mil misas luego de su muerte y quinientas para las almas de los indios que habían sufrido bajo sus maltratos. Su funeral fue fastuoso y fue sepultada vistiendo hábito de San Agustín como era su voluntad y como era tradición de la familia Lisperguer, en el Templo de San Agustín.





Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), 2023, 75 x 66cm

4000€+ iva





“Somos modelados por lo que amamos”

J.W. Goethe